

Якутский балаган как идеальная модель мира

Евграфов Афанасий Афанасьевич

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

E-mail: donelgraf@mail.ru

Идеальной моделью мира для традиционного мастера Якутии XIX века был собственный дом - балаган.

Балаган представлял собой одно помещение, густонаселенное взрослыми и детьми, животными и предметами быта. Внутри стояла полутьма (зимой окна изо льда, летом сетка из конского волоса, только в самых богатых домах - из слюды), света было мало, зимой горел камелек (якутская печка в виде камина).

Якутская юрта-балаган строилась наклонно, торцом друг к другу. Строение представляет собой усеченную пирамиду с уклоном стен в 70 градусов, строго ориентированную по сторонам света, вход устраивали в восточной стене, окна — в южной и западной, крышу ориентировали с севера на юг. В северо-восточном углу, справа от входа, устанавливали очаг типа камина, вдоль стен - дощатые нары. Почетной считали нару, идущую от середины южной стены к западному углу. Вместе с примыкавшей к ней частью западной нары она образовывала почетный угол. Далее к «северу» находилось место хозяина. Нары слева от входа предназначались для молодых мужчин и работников, справа, у очага, — для женщин. В переднем углу ставили стол и табуреты, другую обстановку составляли сундуки и разнообразные ящики. С северной стороны к юрте пристраивали хлев. Вход в него находился позади очага. Перед дверью в юрту сооружали навес или сени. Жилище окружала невысокая насыпь, часто с заборчиком [1].

Внутреннее убранство якутского балагана - это канонизированный, гармоничный по сочетанию пользы и красоты ансамбль, строгий, лаконичный и пластически выразительный мир декоративно-прикладных форм и орнаментики. Балаган делился на мужскую и женскую половины, в которых располагались строго определенные вещи. Предметы мастера одухотворяли узорами, веками отшлифованными приемами декора.

При строительстве балагана первым на южной стороне, в дальнем углу мужской половины устанавливался главный столб - Тойон (Глава) балагана. Он украшался навершием в форме головы лошади (в старину на нем крепился конский череп). Ниже подвешивались пучки белого и черного конского волоса. Еще одним знаком обращения к божествам были крылья и яркое перламутровое оперение утиных голов между ними. Они снимались с кожей, засыхая, прочно приклеивались к столбу. В целом получался своеобразный красный угол.

В якутской традиции балаган как модель Вселенной четко рассматривается в мифопоэтическом наследии Олонхо и создает вполне исчерпывающий пространственный образ, в котором учитываются все возможные измерения. Народные представления о четырех-, восьми направлениях света и вертикальное и горизонтальное членение пространства жилища нашли отражение в пространственно-планировочной структуре и в вещном оформлении жилища. Так, опорные столбы, очаг (камелек), крыша, дверь составляли вертикальную структуру жилища. Опорный столб, как и очаг, представлял собой центральную космическую ось, так как именно вокруг этих объектов начиналось обживание территории. Отсюда и главная ритуальная роль опорного столба и совмещение его в одном семантическом гнезде вместе с очагом. Важным семиотическим знаком обладали пограничные элементы жилища (светодымовое отверстие, окно, дверь) как переходные зоны

между внешним миром и жилищем [2].

Структурно-функциональный и семантический анализ данных элементов интерьера якутского жилища показал, что высокая степень семиотичности жилого пространства наглядно демонстрируется через расположение и символическую нагрузку кроватей оронов. Здесь четко просматривается деление внутреннего пространства жилища на правую/левую, высокую/нижнюю зоны [3].

В целом, мифоритуальная система организации жизненного пространства народа саха несла оптимистическую заряженность и моделировала символы жизнеутверждающего начала, с помощью которых можно было установить гармонию в обществе. Так, анализ семиотического статуса жилища показал, что жилище как символ представляет собой хранилище культурной - традиции и несет в себе свернутые программы текстов и сюжетов традиционного мировоззрения, а также является идеальной моделью мира.

Источники и литература

- 1) Данилова Н.К. Якутское традиционное жилище.
- 2) Зыков Ф.М. Поселения, жилища и хозяйственные постройки якутов XIX - нач. XX вв.: Ист.-этногр.исслед. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1986.-102 с
- 3) Мир саха: народное искусство/ [авт-сост. С.В.Никифорова, И.В. Покатилова]-Якутск: Бичик, 2014. – 240 с.

Слова благодарности

Благодарю организаторов конференции "Ломоносов" за интерес к культуре и искусству народов нашей страны.