

Секция «Семиотика и общая теория искусства»

Актуальные подходы к дизайну систем ориентирующей информации в городской среде

Моренко Иван Владимирович

Аспирант

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.

Строганова, Москва, Россия

E-mail: ivmorenko@gmail.com

Современная городская среда — динамичное, постоянно развивающееся культурное пространство, в котором сталкиваются элементы различных эпох и стилей. Из года в год окружающая нас среда изменяется в угоду меняющимся потребностям человека.

Коммуникационные системы призваны решить задачи обеспечения ориентации в сложной среде современного города. Во многих городах России сегодня разрабатываются и внедряются как системы ориентирующей информации глобального характера (например, общегородские системы в Москве, Перми, Сочи), так и более локального (для отдельных районов города, парков, туристических маршрутов, зданий со сложной структурой среды).

Свойства взаимодействия системы ориентирующей информации с окружающей её городской средой во многом зависят от того, на каком этапе развития последней такая система проектируется.

Дизайну систем ориентирующей информации, созданному на этапе проектирования и планирования нового пространства, свойственна неразрывная связь с художественным, градостроительным и сюжетным замыслом данной среды. Такие системы проектируются совместными усилиями архитекторов, дизайнеров, урбанистов. Ярким примером результата такой коллективной проектной деятельности может служить московский микрорайон Марфино. Специалисты студии PlanAr, занимавшиеся благоустройством района, соединили ландшафтный дизайн, графический дизайн, архитектуру, скульптуру и живопись в единый комплекс с собственным сюжетом и характером, создавая навигационную систему. Для обозначения каждого из кварталов микрорайона были выбраны свои цвета и тотемы, которые были использованы на картах и схемах, знаках и указателях, в оформлении домов и придомовых территорий. Разработанная система стала неотъемлемой частью образа данной территории, существенно упростила процесс ориентирования.

Иные подходы характерны для дизайна систем ориентирующей информации, спроектированных для существующей среды с уже сложившимся образом и сюжетом. Можно выделить наиболее распространенные способы их взаимодействия: консервативный, преобразующий и механический.

Консервативный подход отличается сохранением уже существующего ансамбля среды. Дизайн системы ориентирующей информации поддерживает сложившийся образ и сюжет места, сохраняет его целостность. Данный способ взаимодействия характерен для решений ориентационных проблем в зонах, требующих бережного отношения к их культурной самобытности. Образчиками применения этого подхода на практике могут служить системы ориентирующей информации в городе Батон-Руж (Луизиана, США), Честерфилде (Великобритания), Национальном парке Сьерра-Невада (Венесуэла).

Для преобразующего подхода характерно разрушение существующего и создание на его месте нового ансамбля, внесение новых смыслов в образ и сюжет среды. Системы, преобразующие окружающую среду, могут быть частью общего комплекса дизайнерских решений, направленных на брендинг территории. Они могут быть и самостоятельным решением, призванным оживить текущий облик среды. Примерами такого взаимодей-

ствия являются корпоративные системы ориентирующей информации в офисах; система, созданная для Олимпиады 2012 года в Лондоне.

Механическому подходу свойственно раздельное сосуществование дизайна системы ориентирующей информации со сложившимся образом и сюжетом среды. К таким системам можно отнести дорожные знаки и указатели для водителей, дизайн которых должен отвечать определенным стандартам и нормам в силу своей специфики. К ним же относится система ориентирующей информации, разработанная дизайнером Массимо Виньелли для Нью-Йоркского метро, и её производные. Таким системам присуща ориентация на исключительную функциональность и универсальность из-за их глобального характера. Целостность облика окружающей их среды приносится в жертву потребностям человека.

Для систем ориентирующей информации характерны различные способы взаимодействия со средой, которые обусловлены достижением средствами графического дизайна конкретных целей (сохранение и защита существующего облика, его видоизменение и т.п.) и решением определенных задач (вовлечение человека в сюжетную игру среды, решение ориентационных проблем определенных групп пользователей и т.п.). У каждого из них есть свои преимущества и недостатки. Появление единственного универсального подхода к дизайну таких систем невозможно в силу существенного различия условий, целей и задач проектирования в каждом отдельном случае.