

Секция «Семиотика и общая теория искусства»

**Годы расцвета художественного мастерства тульских оружейников: стилевые особенности и художественно-выразительные средства оформления украшенного оружия**

***Бахметова Анна Владимировна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: kolomeitceva@yandex.ru*

40-60 годы XVIII столетия по праву считаются расцветом художественного мастерства тульских оружейников. Спрос на украшенное тульское оружие был очень велик. Мастерам удавалась создавать уникальные и разнообразные изделия, которые, однако, по ряду признаков можно отнести к тульской школе. В целом стилевые особенности данного периода существования тульской школы производства и оформления украшенного оружия можно охарактеризовать следующим образом:

- богатство отделки как металлических, так и деревянных частей оружия;
- стремление занять орнаментом и изображением фигур всю возможную поверхность, подходящую для оформления;
- тонкость и изысканность, даже филигранность работы, отчасти продиктованная господствующим на тот момент стилем рококо; украшение изделия множеством мелких, хорошо проработанных деталей; декоративность;
- стремление выстроить сложную многофигурную композицию, с включением и акцентуацией сюжетных мотивов;
- композиционное единство образа, складывающееся благодаря повторяющимся орнаментальным мотивам, а также изображением зверей, птиц, масок, воинской арматуры и др.;
- соответствие материалов и техник оформления поставленным художественным задачам; поиск новых смысловыразительных средств; инновации как в технической части производства, так и в сюжетно-композиционном и художественно-образном его аспектах.

\*\*\*

Проведенное исследование показало, что расцвет мастерства тульских оружейников был результатом действия целого ряда факторов, среди которых можно назвать производственно-техническое усовершенствование оборудования Тульского завода, становление особого условия мастеров-оружейников - цеха, оберегающего и постоянно совершенствующего свои традиции, грамотная организация обучения мастеров-оружейников, включающая поездки за границу для перенятия опыта у иностранных коллег, улучшение оружейного производства (поощрение творческой инициативы оружейников в усовершенствовании конструкции образцов, технологий, техник оформления).

### **Источники и литература**

- 1) 1. Богомазов Д. Н. Мастерство тульских оружейников. Тула: Приокское книжное издательство. 1967. 112 с.
- 2) 2. Гамель И. Описание Тульского оружейного завода в историческом и техническом отношении с планами и изображениями оружия и машин на 42 листах. М., 1826. 263 с.

- 3) 3. Маркевич В. Е. Ручное огнестрельное оружие/ Под общей редакцией Н. Л. Волковского. СПб.: ООО «Издательство «Полигон», 2005. 496 с.
- 4) 4. Берман В. Шедевры тульских оружейников. М.: «Планета». 1981. 144 с.