

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

Возникновения французской песенной культуры

Борисова-Высоцкая Анна Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: banula31@mail.ru

Французская культура берет свое начало из объединения кельтских песнопений и куплетов, привезенных римской армией. Как и любая музыкальная культура, она возникла из народного творчества, песенного фольклора. По мере развития общества культура разделялась на светскую и бытовую. Светская музыка служила для сопровождения официальных придворных и кафедральных церемоний. Бытовая музыка существовала для народа и была понятна ему. Одним из самых доступных музыкальных жанров является песня. Песни насыщались музыкальными интонациями странствующих менестрелей, пилигримов, вагантов. Памфлеты, сатирические куплеты, лирические песни зарождались на ярмарках и рынках. В них воспевались герои и изобличались глупцы. Песенная культура была открыто и доступно всем. С чем ассоциируется словосочетание «французская эстрада» с термином «шансон» Термин «шансонье», во французском музыкальном сообществе, имеет не одно значение. Так называют средневековые манускрипты, объединяющие песни не на религиозную тему. Все они имеют авторов, но со временем становятся народными. Известный шансонье «Королевский манускрипт», содержит шесть сотен песен конца XII и начала XIII века. «Шансонье» - обычно это артисты исполняющие политические манифесты, а так же выступающие в юмористическом и сатирическом стилях. Со временем для этих спектаклей появляются специальные кабаре, «кафешантаны», где куплетисты специализируются на политических куплетах и пародиях. Сегодня Французский шансон, так как мы его понимаем, угасает. С уходом последних мэтров эстрады Ш. Азнавура, М. Матье, канет в историю этот песенный жанр. В век изобилия технических возможностей и нано-технологий, он перевоплощается и подвергается давлению и синтезу с другими музыкальными направлениями. Превращаясь в новые модные стили и направления. Одним из которых является мюзикл.

Источники и литература

- 1) Конников А. П. Мир эстрады. – М.: Искусство, 1980.
- 2) Клитин С.С. Эстрадные заведения. Пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства. – М.: «ГИТИС», 2002.
- 3) Горбачёва Е. Г. Популярная история музыки. – М.: Вече, 2002.
- 4) Привалов К. Б. Субъективная энциклопедия - М.: Человек, 2014
- 5) Что такое французская музыка? // www.frmusique.ru/review.htm
- 6) Кочурова Э.А. О феномене французского мюзикла // Сибирский Международный Фестиваль-конференция «Педагогический Арт-Форум». – Томск, 2011.

Иллюстрации



Рис. 1

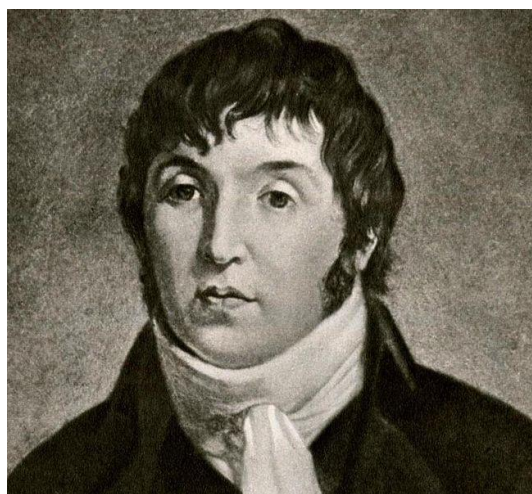


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5