

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

Музыка соул. От возникновения до наших дней.

Гнатюк Татьяна Игоревна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: gk.tatiana@gmail.com

На сегодняшний день популярная американская музыка, занимает главенствующее место, в пространстве мировой индустрии развлечений. Под этим определением мы в первую очередь подразумеваем, основные музыкальные течения Соединенных Штатов Америки, проще сказать музыку, основанную на традициях негритянского населения континента. Такая музыка не только широко любима как простыми слушателями, так и профессиональными музыкантами, но, безусловно, имеет значительное влияние на музыкальные формирования, других национальных культур. Под такую общую формулировку как «американская музыка», может подходить достаточно большое количество различных музыкальных направлений. В данной работе, мы будем более подробно анализировать, и исследовать, один из существующих в американской музыке стилей, это так называемый «соул» или «soul music».

Актуальность данной темы можно без труда проследить, на примере мирового шоу-бизнеса. Процент певцов, опирающихся в своем исполнении на вокальные традиции афроамериканской музыки, в частности соул музыки, весьма внушителен. В сегодняшней ситуации практически не возможно представить популярного певца с мировым именем, который бы не использовал, в той или иной мере приемов соул, ритм-энд-блюз, джаза или фанк музыки. Так называемое «черное звучание», заполнило музыкальное пространство независимо от географических координат на карте мира.

С точки зрения педагогики, данное исследование актуально в первую очередь тем, что все чаще мы можем наблюдать, как молодое поколение, возможно еще не понимая, откуда произошло именно такое звучание, стремится подражать подобной голосовой манере. Это можно проследить, на примере детских музыкальных конкурсов России и других западных и европейских стран, а также значительной востребованностью именно эстрадно-джазовых факультетов в высших учебных заведениях.

В рамках данного исследования, мы рассмотрим историческое формирования стиля соул, выделим характерные отличия и технические особенности исполнения.

Проследим динамику развития стиля и его эволюцию от начала существования и до наших дней.

Опираясь на биографии основоположников данной музыки, а также подробно осветив ключевые особенностей таких музыкальные стилей как спиричуэл, госпел, блюз, и ритм-энд-блюз, позволит нам выяснить что способствовало зарождению стиля, какова его главная специфика и как стиль соул повлиял на дальнейшее развитие популярной американской и мировой музыки.

Источники и литература

- 1) Конен В.Д. Рождение Джаза. – М.: Советский композитор,1984,с.202.
- 2) Надеждин Н.Я. Рэй Чарльз: Я вижу сердцем. – М.: Майор,2009, с.72-84.
- 3) Степурко О. Скэт импровизация Орнаментака стиля соул. – М.: Камертон,2007, с.86-104.

- 4) Арета Франклин интервью 1995: [http:// youtube.com/](http://youtube.com/)
- 5) Познер Онлайн:<http://pozneronline.ru/>
- 6) Планета Джаза:<http://www.jazzpla.net/>
- 7) Сайт о технике современного вокала:<http://vocalmechanika.ru/>
- 8) История Фанка:<http://funkmasters.ru/>
- 9) Официальный сайт Алексея Козлова: <http://alexeykozlov.com/>
- 10) История музыки соул: <http://www.rap.ru/>
- 11) Соул и фанк: <http://www.jazzysoul.ru/>
- 12) Арета Франклин:<http://sevjazz.info/>
- 13) Не рок: соул и фанк:<http://redgino.ru/>
- 14) Блюз:<http://www.blues.ru/>
- 15) Этнографический блог о народах и странах мира их истории и культуре:<http://lib7.com/>
- 16) Энциклопедия музыки: <http://www.e-reading.ws/>
- 17) Жизнь без границ: <http://www.bezgraniz.com/>
- 18) Рожденный из соула:<http://www.tubastas.narod.ru/>
- 19) Этнополитическое объединение:<http://rusnat.com/>
- 20) Deep Soul the Up Rising Of Ray Charles:<http://www.youtube.com/>
- 21) Disco: a complete history:<http://visforvintage.net/>
- 22) How to Sing Soul Music:<http://thefreemusician.com/>
- 23) Ray Charles. Biography:<http://raycharlesweb.yaia.com/>