

**Концерт для двух кантеле и камерного оркестра А.Л. Репникова: у истоков  
новой трактовки инструмента**  
**Анхимова Елена Александровна**  
*Студент (специалист)*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,  
Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия  
*E-mail: chocorie3389@mail.ru*

Раскрытие новых граней в звуковом облике академических тембров[1] стало одной из заметных тенденций в современной музыке. В ней мы слышим новое фортепиано - ударный, шумовой инструмент; новые духовые - в них поют, стучат клапанами и т.п.; новые струнные - на них «озвучены» все части грифа, используются разные стороны смычка, даже двойной смычок(виолончель).

Актуален этот процесс и в отношении народных инструментов: баяна, балалайки, домры. Важнейшим событием в их бытовании во второй половине XX века стала смена амплуа: эти инструменты были осознаны как часть академического пространства, как способные к исполнению самой разной музыки, а не только той, которая имеет фольклорные истоки. Композиторские поиски новых звучаний, нетрадиционных способов звукоизвлечения на народных инструментах стали важным из стимулов в этом процессе.

Одним из первых авторов, в творчестве которых шел процесс переосмысления тембра народных инструментов, принято считать Альбина Леонидовича Репникова (1932-2007). Основную часть композиторского наследия Репникова составляют сочинения для баяна, балалайки, кантеле. В них композитору удалось услышать самобытность каждого из названных тембров.

Баянист по первому образованию, Репников сначала реализовался в области баянной музыки. Его Каприччио, Концерты для баяна и другие опусы способствовали современному слышанию этого инструмента. Затем, когда Альбин Леонидович, уже признанный реформатор баянного репертуара, стал получать заказы сочинений для других народных инструментов, он, по собственному признанию, стал переносить на них опыт баянной музыки. В итоге можно предполагать, что в опусах для балалайки и кантеле, вышедших из-под его пера, трактуют эти инструменты по-новому.

Кантеле - традиционный карельский и финский инструмент, востребован в композиторской практике этого региона. Репниковский Концерт для двух кантеле и камерного оркестра несомненно выделяется в ряду сочинений для кантеле, возникших в творчестве композиторов Карелии. Это единственное произведение концертного жанра, предназначенное непосредственно для кантеле[2], учитывающее его специфику и технические возможности.

Концерт Репникова - своего рода творческий эксперимент, в котором, жанр (виртуозный, эффектный, основанный на состязательности) и инструмент (имеющий неяркий хрупкий тембр, невысокие виртуозные качества) приспособляются друг под друга. «Примирает» их лирическое в своей сути содержание опуса.

Это сочинение одно из немногих в творчестве композитора имеет мемориальную тематику и посвящено памяти безвременно ушедшего из жизни молодого карельского композитора Ройне Раутио, с которым Репников был дружен. Специфика программы потребовала от особых решений на тематическом уровне (здесь используются цитата «Грустного вальса» Сибелиуса[3] и аллюзии на жанры карельского фольклора), в области формы произведения (она строится на основе законов композиционного эллипсиса), в плане нестан-

дартных тембровых решений (кластеры, глиссандо).

В итоге данное сочинение выходит за рамки «кантелевого амплуа». Стилизовое, жанровое разнообразие тематизма Концерта, использование нетипичных фактурных приемов и новых способов игры ведут к такой трактовке инструмента, в которой преодолевается его «народное прошлое».

[1] Например, через использование нетрадиционных приемов игры, препарирование, нахождение нестандартных ансамблевых сочетаний.

[2] До репниковского опуса концерт как жанр в репертуаре кантелистов был представлен переложениями концертов для других тембров (среди них больше всего скрипичных).

[3] «Грустный вальс» написан к драме Арвида Ярнефельта «Смерть». Он связан со сценой, в которой умирающая мать рассказывает своему сыну, главному герою пьесы, что видела во сне, будто она собирается на бал. Когда сын засыпает, за матерью приходит Смерть, но та принимает ее за своего умершего мужа, который увлекает ее в вальсе. Проснувшийся сын обнаруживает мать мертвой. Поэтому цитата в данном сочинении несет важную драматургическую роль олицетворяя собой смерть. Особая смысловая нагрузка, которую несет с собой Вальс, а также любовь Раутио к музыке Сибелиуса определили использование этого тематизма в партитуре Концерта.

### Источники и литература

- 1) Баранова И. Н. Особенности музыкального развития в концерте для двух кантеле и камерного оркестра А. Репникова // Музыкальная культура Карелии. : - Петрозаводск, 1988, С. 135 — 150.
- 2) Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978, С. 230-244.
- 3) Жукова В. А. Музыкальная династия Раутио: биографический очерк. - Петрозаводск: Verso, 2011. – 83 с.
- 4) Крылова Л. Функции цитаты в музыкальном тексте // Сов.музыка, 1975.-№8.-С. 92-97.
- 5) Кудряшов А. Теория музыкального содержания. СПб., Лань, 2006., 432 с.
- 6) Семаков С. Особенности музыкального материала и содержания в «Концерте для двух кантеле с камерным оркестром» А. Л. Репникова // Репников Альбин. Музыка на века. Сборник статей и материалов / Под научн. ред. .С. В. Семакова. – Петрозаводск, 2010. - С. 60-65.
- 7) Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры: Монография. Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 1994, 220 с.
- 8) Тараканов. М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке (60 - 70-е годы). Пути развития: Очерки. — М.: Сов. Композитор, 1988. — 271 с.
- 9) Щербатова О. А. Звуковой образ инструмента в сольных фортепианных произведениях отечественных композиторов 60-80-х годов XX века : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / О.А. Щербатова ; [место защиты: Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки]. - Нижний Новгород : [б. и.], 2012. - 22 с.
- 10) Денисов А. Феномен музыкальной цитаты - проблемы исследования. [Электронный ресурс]: [http://www.21israel-music.com/Tsitata\\_kontekst.htm](http://www.21israel-music.com/Tsitata_kontekst.htm)