

Об определении базовых черт личности лидера творческого коллектива

Бибикова Анна Валерьевна

Выпускник (специалист)

Российский университет театрального искусства - ГИТИС, Москва, Россия

E-mail: aannette@inbox.ru

Аспирант

«Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма», кафедра театрального искусства, г. Москва, Россия

Несомненна роль творческих (исполнительских) коллективов в трансляции как современных им, так и созданных тысячелетия назад культурных ценностей, определяющих развитие нашей цивилизации. Это коллективы оркестровые, хоровые, танцевальные, театральные, кинематографические. Внутренняя логика развития этих коллективов привела к тому, что во главе их встал человек, коренным образом воздействующий на их деятельность. Это лидер - дирижёр, режиссёр, постановщик, то есть тот, кто управляет коллективом. Функция его двойка: с одной стороны, он осуществляет общее руководство коллективом, но с другой - главной его задачей становится выбор репертуара, интерпретация, исполнение художественного произведения в его коллективе. Коллектив как бы служит рупором для художественного высказывания своего лидера и ввиду этой закономерности нередко именно лидер становится создателем исполнительского коллектива или переформирует уже существующий коллектив для решения своих художественных задач.

Как отечественные, так и зарубежные социологи и искусствоведы практически не затрагивали проблему лидерства в творческой сфере. Учитывая специфику творческих коллективов, мы, помимо методов характерных для изучения социальных процессов, включили в исследование личные документы, мемуарную литературу, теоретические работы выдающихся лидеров творческих коллективов. Таким образом, наше исследование осуществлено на стыке двух наук: социальной психологии и теории и истории искусства. Объяснён факт лидерства в творческом (исполнительском) коллективе исходя из наличия определённых базовых черт личности лидера.

Специфика творческого коллектива требует от личности наличия такого набора базовых черт, который позволяет ему стать лидером. Для их классификации и систематизации мы посчитали необходимым использование помимо моделей, традиционных для современной теории лидерства, выборку из «личных документов», обработанную методом контент-анализа с тем, чтобы установить индивидуальные особенности в формировании базовых черт личности творческого (исполнительского) коллектива.

Базовые черты следует рассматривать как устойчивые категории. Черта - это предрасположенность поведения индивидуума в широком диапазоне ситуаций, и характеристика, включающая в себя свойства, отличающие индивидов друг от друга. Сложность и интегральность любой личности делает невозможным классифицировать черты, основанные на однозначном критерии. Поэтому главной и определяющей целью нашего исследования стало определение и построение оригинальной классификация базовых черт личности лидера творческого (исполнительского) коллектива.

Базовые черты личности подразделяются на две подгруппы: «Личные качества» и «Поведенческие черты». «Личные качества» подразделяются на «Врождённые» (талант, ум и интуиция, обучаемость, воображение, креативность) и «Психологические» (воля и упорство, эмоциональная лабильность, независимость, такт, вера в себя, авторитет, решительность, самомотивация). «Поведенческие» подразделяются на «Интеллектуальные»

(осознание художественной идеи, понимание запросов времени, поиски нового, постоянное самообразование) и «Работа с коллективом» (талант организатора и педагога, умение донести творческую идею до исполнителей, создание творческой атмосферы). Частота упоминаний доминирующих черт личности в нашем исследовании зависит от частоты фактических их упоминаний в исследованных документах. «Личные качества» имеют в основном биологическую структуру, в то время как, «Поведенческие черты» - социальную. Последние в большей степени поддаются воспитанию и развитию. Тогда как «Личные качества» имеют врождённый характер и для своего развития требуют, в основном, благоприятных условий, необходимых для раскрытия таланта. На основе данной классификации были построены соответствующие таблицы, где была зафиксирована частота упоминаний базовых черт личности лидеров исследуемых видов творческих (исполнительских) коллективов.

Черты эти могут быть востребованы и раскрыты при наличии соответствующей мотивации личности, способной для воплощения художественных задач стать лидером творческого коллектива. Мотивация, как таковая (необходимость художественного высказывания через коллектив, посредством коллектива созданного лидером), играет значительную роль в появлении лидера. Она ориентирует личность на занятие творческой деятельностью, и от масштаба таланта зависит склонность личности к творческому самовыражению через творческий коллектив. Но и специфика художественной деятельности коллектива может привести к корректировке набора базовых черт лидера в зависимости от вида творческого коллектива.

Источники и литература

- 1) Буянова Н.Б. Проблема лидерства в художественно-творческом коллективе структура, мотивация, направленность (психолого-педагогические аспекты). М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке. 2011.
- 2) Бэрн Р., Бирн Д., Джонсон Б. Социальная психология. Ключевые идеи. 4-е издание. СПб. Питер. 2003.
- 3) Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. Питер, 2011.
- 4) Пазовский А.М. Записки дирижера. Ред. В.Кухарского. М.: Музыка. 1966.
- 5) Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение. Записки режиссера. М.: Советский композитор. 1980.
- 6) Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8т. М.: Искусство 1954.
- 7) Феллини Федерико. Делать фильм (пер. с ит. и коммент. Ф.М. Двин). М.: Искусство 1984.