

Архитектор И.Е. Бондаренко и Троице-Сергиева Лавра.

Шипков Владимир Олегович

Аспирант

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

E-mail: v-ship@mail.ru

Осенью 1918 г. Илья Евграфович Бондаренко выступил с докладом на президиуме Всероссийской коллегии, предложив улучшить охрану культурного наследия Троице-Сергиевой Лавры, сделать опись всех находящихся там ценностей и перевезти главные ценности из Спасо-Вифанского монастыря в Лавру. Было принято решение создать Комиссию по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры.

В самом конце октября 1918 года в Лавре состоялось первое заседание Комиссии, сначала состоявшей из восьми человек. Бондаренко, занимавший в то время должность Заведующего реставрационным отделом в Народном Комиссариате Просвещения, возглавил комиссию по охране Троице-Сергиевой Лавры. Работа велась очень активно. Прежде всего, осуществлялись прием и опись ценностей, большую роль в которых сыграли Юрий Александрович Олсуфьев и отец Павел Флоренский. Комиссии предстояла не только систематизация ценностей Лавры, но и восстановление «искаженных» перестройками памятников древнерусского зодчества, например знаменитого Троицкого собора XVI века, но еще более ответственная работа по раскрытию древнерусской живописи и ее жемчужины «Троицы», написанной А. Рублевым. Последней работой занялся Игорь Эммануилович Грабарь со своей группой, где были большие мастера и знатоки русского искусства: реставратор Г. О. Чириков, художник и искусствовед Н. М. Щокотов, знаток древнерусской живописи А. И. Анисимов, К. К. Романов и П. П. Покрышкин. В тоже время Бондаренко руководил группой архитекторов, которая включала Г.П. Гольца, В.П. Третьякова, А.А. Кеслера и Н.А. Андреева. Завершали обработку обмеров намеченных к реставрации зданий в Москве, в чертежной Бондаренко.

Работа Комиссии имела достаточно широкий резонанс, в частности среди художников, постоянно посещавших Лавру.

Углубление исследования Троице-Сергиевой Лавры способствовало разработке двух проектов музейного использования святыни. Проектом краеведческого музея, составленным Павлом Николаевичем Каптеревым (сын профессора Московской духовной академии), предлагалось создание естественнонаучного, этнографического, историко-археологического и художественного отделов. Вторым проектом был составленный П.Н. Каптеревым совместно с отцом Павлом Флоренским. Кроме того несмотря на финансовые трудности, сразу же было предложено сделать путеводитель по Троице-Сергиевой Лавры. Уже весной 1919 года сборник «Троице-Сергиева Лавра» был написан, отпечатан, но не сброшюрован. О готовящемся сборнике узнал Михаил Галкин, священник-расстрига, писавший антирелигиозные статьи и брошюры под псевдонимом М. Горева. В журнале «Революция и Церковь» была опубликована статья «Черная доска», в которой он живого места не оставил от сборника «Троице-Сергиева Лавра». Статья Горева была настолько резкой, что о выпуске сборника не могло быть и речи. Сборник был перевезен в Лавру в непереплетенном виде, долгое время там хранился, со временем исчез, и только в 1990-е годы возникла идея его переиздания. В 2007 г. издана книга «Троице-Сергиева Лавра», где напечатаны все статьи сборника 1919 г.. Статья Горева в журнале «Революция и Церковь» повлияла и на судьбу И.Е. Бондаренко, как председателя Комиссии, прежде всего, - его отстранили от должности.

Источники и литература

- 1) Ф.964 Оп.3. Д.26.
- 2) Смирнова Т.В. Создатели музея Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. [Элек-тронный ресурс]. 2012. URL: <http://lavra.tv>