

Секция «Возрастная психология и психология развития»
Особенности личности подростков-музыкантов

Горбачевская Яна Викторовна

Студент (специалист)

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины, Факультет психологии и педагогике, Кафедра психологии, Гомель, Беларусь

E-mail: alex.lytko@yandex.ru

Различные направления современной музыки влияют на развитие музыкального вкуса подростков. В качестве важнейшего фактора формирования музыкальной культуры подростков рассматривается музыка массовых жанров. Музыка массовых жанров - та, которая пользуется широкой популярностью - это разновидности поп-музыки, различные направления рок-музыки, рэп и классическая музыка.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации подростков в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками. И именно в подростковом и юношеском возрасте формируется музыкальный вкус. Музыкальный вкус - способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства. Он формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием искусства. Это зависит и от индивидуальных качеств самого человека, его особенности воспринимать те действительно художественные ценности, которые несет с собой искусство.

Целью нашего исследования было выявить различия в личности подростков-музыкантов и немусыкантов. Опрошены были 32 подростка, занимающихся в профильных музыкальных классах средней школы № 28 г. Гомеля им. Э. В. Серёгина - музыканты, и столько же учащихся, не получающих музыкального образования, но увлекающихся слушанием популярной музыки - немусыканты.

Для достижения цели использовались пятифакторный личностный тест-опросник Р. МакКрае и П. Коста, тест-опросник А. Мехрабиана для измерения мотивации достижения. По мнению авторов первой методики, выделенных на основе факторного анализа пяти независимых переменных - нейротизм, экстраверсия, открытость опыту, сотрудничество, добросовестность - вполне достаточно для адекватного описания психологического портрета личности. Второй тест измеряет результирующую тенденцию мотивации, то есть степень преобладания одного из мотивов - стремления к достижению успеха или избегания неудачи. Кроме того, использовалась и разработанная нами анкета для выявления музыкальных предпочтений у подростков.

Анкета позволила выявить доминирующие направления, которые слушают подростки в большей степени. Как выяснилось, независимо от принадлежности учащихся к специальному музыкальному образованию, это рок и рэп. Рок - обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «рок» в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т.п. Такие признаки рок-музыки, как использование электромузыкальных инструментов, творческая самодостаточность (для рок-музыкантов характерно исполнение композиций собственного сочинения) являются вторичными. Рэп - ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжёлым битом; один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки. Однако рэп используется и в других жанрах. В рок-музыке он встречается в таких жанрах, как рэпкор, ню-метал, альтернативный рок, альтернативный рэп и некоторые другие, например, новые направления хардкор-музыки.

Несмотря на общность музыкантов и немусыкантов в формировании музыкального вкуса, выяснилось, что влияние музыки различных жанров на личность подростка-музыканта во многом отражается в эмоциональной сфере и мотивации.

Пятифакторный личностный тест-опросник МакКрае-Коста позволил выявить, что у музыкантов, которые слушают музыку в стиле рэп - привязанность и эмоциональная устойчивость выше, чем у немусыкантов. Такие подростки испытывают потребность быть рядом с другими людьми. Как правило, это добрые, отзывчивые люди, они хорошо понимают других людей, чувствуют личную ответственность за их благополучие, терпимо относятся к недостаткам других людей. Они умеют сопереживать, поддерживают коллективные мероприятия. В эмоциональном плане такие подростки не способны контролировать свои эмоции и импульсивные влечения. В поведении это проявляется как отсутствие чувства ответственности, уклонение от реальности, капризность.

У музыкантов, которые слушают музыку в стиле рок - самоконтроль и эмоциональная устойчивость выше, чем у немусыкантов. Такие подростки любят порядок и комфорт, они настойчивы в деятельности и обычно достигают в ней высоких результатов. Они придерживаются моральных принципов, не нарушают общепринятых норм поведения в обществе и соблюдают их даже тогда, когда нормы и правила кажутся пустой формальностью. Но эти подростки хуже работают в стрессовых ситуациях, в которых испытывают психологическое напряжение.

В мотивационной сфере, как показал тест-опросник А. Мехрабиана, у большинства музыкантов доминирует тенденция стремления к успеху, а у немусыкантов по большей части доминирует мотивационная тенденция к избеганию неудач. Подростки с высоким показателем мотива достижения успеха, обычно ставят перед собой в деятельности некоторую положительную цель, достижение которой может быть однозначно расценено как успех. Они отчетливо проявляют стремление, во что бы то ни стало добиваться только успехов в своей деятельности, ищут такой деятельности, активно в нее включаются, выбирают средства и предпочитают действия, направленные на достижение поставленной цели. Берясь за какую-нибудь работу, они обязательно рассчитывают на то, что добьются успеха, уверены в этом.

Таким образом, в ходе исследования личности подростков - музыкантов и немусыкантов - был сделан вывод об общности музыкальных вкусов подростков относительно предпочтения жанровой музыки для слушания в свободное время. Однако между этими двумя группами существуют индивидуально-личностные различия и различия в мотивационной сфере.

Слова благодарности

Выражаю благодарность научному руководителю моей дипломной работы доц. А.А. Лыт-ко