

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

**Роман Джейн Остин «Гордость и предубеждение» в современной культуре:
от героев романа к героям масскульта**

Романенко Ксения Романовна

Студент

*ГУ-ВШЭ - Государственный университет - Высшая школа экономики, Факультет
философии и культурологии, Москва, Россия*

E-mail: rom_ksu_rom@mail.ru

В гуманитарном исследовательском поле, не говоря уже о публицистике, регулярно поднимаются вопросы о неисчерпаемости классики и способах управления потребительским поведением в сфере культуры. Какие книги и фильмы становятся любимыми и популярными. Что любят и как взаимодействуют с культурным пространством потребители медиа-контента. Как возникают и по каким законам развиваются литературный культ и литературная мода. И, наконец, может ли литературная классика быть не только известной и почитаемой, но и модной и популярной, без специальных усилий по продвижению со стороны издательства или со стороны государственных организаций уровня министерства культуры.

Приведем пример – роман британской писательницы Джейн Остин (1775 – 1817) «Гордость и предубеждение» (1813), недавно отметивший свой 200-летний юбилей.

Этот роман выдержал по разным подсчетам около 10 экранизаций (с 1938 по 2005 годы). С 2000 года в городе Бат проводится ежегодный фестиваль Джейн Остин, участие в котором принимает и московский клуб любителей писательницы. В период 1990–2010 гг. официально издано более 100 сиквелов (продолжений или интерпретаций романа) в жанре от любовного романа до хоррора, не исключая и кулинарные книги. Экранизации двух из подобных произведений – полнометражный фильм «Остинленд» и мини-сериал канала ВВС «Смерть приходит в Пемберли» вышли на экраны в 2013 году. Также в 2009 году было запущено производство фильма «Гордость и предубеждение и зомби». В 2013 году на платформе «Кикстартер» были собраны деньги на выпуск компьютерной игры «Ever, Jane: The Virtual World of Jane Austen». В этом же году завершился двухлетний интернет-проект «LizziBennetDiaries», разыгрывавший сюжет романа языком современных социальных сетей. «Дарсином», в честь мистера Дарси, главного героя романа «Гордость и предубеждение» был назван феромон, отвечающий за привлекательность мышей-самцов, открытый в 2010 году в биологической лаборатории Университета Ливерпуля. А в 2013 году в Гайд-парке в Лондоне был установлен гигантский памятник этому же герою, мистеру Дарси, выходящему из воды. И это если говорить о самых заметных явлениях, поскольку есть еще и клубы любителей творчества Джейн Остин по всему миру, и магазины, предлагающие вещи в стиле романа «Гордость и предубеждение», а также по-настоящему неисчислимо количество сетевых произведений – фанфиков, непрофессиональных и некоммерческих рассказов, интерпретирующих роман «Гордость и предубеждение».

Поскольку роман написан 200 лет назад и перешел в общественное достояние, и мы не можем объяснить этот бум популярности усилиями по его продвижению, то возникает вопрос: каким образом и за счет чего этот роман стал настолько популярным в последние 30 лет.

Этот вопрос и побудил нас начать исследование о культе романа «Гордость и предубеждение» в современной массовой культуре. Для литературного культа мы принимаем следующее определение: «... культ как особая символическая практика, наделяющая свой объект (будь то текст, персонаж или автор) особым ценностным смыслом или статусом, вынимающая его из привычных контекстуальных связей, историко-литературных, национальных, институциональных» [4]. Нам кажется важным разведение понятий «культ» и «фанатства», где фанатство – это «приверженность потребителя масскультуры к ее продуктам, будь то телесериал, книга, музыкальная группа или спортивная команда, – а именно приверженность, заставляющую «фаната» предпринимать какие-нибудь активные действия в рамках своей тяги к тому или иному культурному явлению», а также «метод, которым потребитель культуры взаимодействует с медиа» [2].

В литературный культ мы включаем все проявления популярности романа и автора, а в фанатство – только практики, связанные с активностью фанатов, даже если по форме они идентичны. Для примера, роман «Гордость и предубеждение и зомби» в отличие, например, от романа «Смерть приходит в Пемберли» не является фанатским, так как не написан фанатами и для фанатов, однако все равно принадлежит к литературному культу романа «Гордость и предубеждение».

Исследование романа «Гордость и предубеждение» в современной культуре – поисковое, целью которого является описание, классификация и объяснение спектра практик литературного культа.

Несмотря на то, что мы опишем различные практики фанатства и различные проявления литературного культа в современной культуре, в этом исследовании мы сфокусируемся на официально изданных литературных сиквелах, чтобы переход от героев романа к героям масскультуры происходил в одной плоскости.

Таким образом, объектом изучения станут роман Джейн Остин «Гордость и предубеждение» (1813), а также его литературные сиквелы 1990х–2010х гг.

На примере практики функционирования литературных продолжений и интерпретаций (сиквелов) романа «Гордость и предубеждение» мы планируем исследовать то, как формируется и реализуется литературный культ классического произведения. Предметом исследования станут практики литературного фанатства и их особенности; историко-культурные и внутритекстовые предпосылки возникновения литературного культа.

Литература

1. Вайнштейн О. Розовый роман как машина желаний. Новое литературное обозрение. 1996. Т. 22.
2. Горалик Л. Как размножаются Малфои: Жанр "фэнфик": потребитель масскультуры в диалоге с медиа-контентом. Новый мир. 2003. №. 12.
3. Мой Т. Сексуальная текстуальная политика / пер. с англ. О.Липовской. М.: Прогресс-Традиция, 2004
4. Надъярных М., Уракова А. (Ред) Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель: Сборник статей. - М.: ИМЛИ РАН, 2011
5. Остин Д. Гордость и предубеждение. Нортенгерское аббатство / пер. с англ. И.Маршака. М.: Эксмо, 2012

6. Auerbach E. Searching for Jane Austen. University of Wisconsin Press, 2004
7. Copeland E., McMaster J. (Eds.) The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge University Press, 2011
8. Johnson C. L. Austen cults and cultures // The Cambridge Companion to Jane Austen. 1997. P. 211-26.
9. Hutcheon L. A theory of adaptation. Routledge, 2012
10. Parrill S. Jane Austen on Film and Television: A Critical Study of the Adaptations. McFarland, 2002