**Русская комедия языком прозы: роман Д.Н. Бегичева «Семейство Холмских»**

Ершова Анастасия Михайловна

Студентка Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва, Россия

К концу 1820-х гг. русская комедия – в первую очередь, «светская», генетически восходящая к классицистической комедии второй половины XVIII – начала XIX в. – фактически завершала определенную фазу своей эволюции, уже дав лучшие образцы: произведения В. В. Капниста, И. А. Крылова, А.А. Шаховского, Н.И. Хмельницкого, А.И. Писарева и, разумеется, «Горе от ума». Поскольку бòльшая часть этих комедий ставилась на сцене и шла с успехом, набор амплуа, характерных героев, сюжетных линий и других устойчивых элементов драматического текста (предлагающих, согласно задаче комедиографии той эпохи, колоритные зарисовки современных нравов) стал привычным для зрителя и легко узнавался, пробуждая соответствующие ассоциации и ожидания.

Роман «Семейство Холмских» вышел в свет в 1832 г. Традиционно его относят к разряду нравоописательных сочинений, подчеркивая, что он основан на «реальных социально-психологических коллизиях, порождавшихся бытом и нравами русского общества». [Фридлендер: 264-265] Однако даже при беглом знакомстве с «Семейством Холмских» в нем легко обнаружить героев и ситуации, характерные для русской комедии «предгрибоедовского» и «грибоедовского» типа.

В работе, по которой предполагается сделать сообщение, такие схождения выявлены на основе системного анализа 50 русских комедий последней четверти XVIII – начала XIX вв. Мы демонстрируем, что Бегичев использует не только сложившиеся в русской комедиографии «созвездия» (констелляции) персонажей, носящих определенные (как правило, семантизированные) фамилии и имена, но и комедийные сюжеты с их участием. Среди таких сюжетов - соперничество героев в любви, коллизии семейной жизни, судебный процесс, разорение старых дворянских фамилий, выдвижение в ряды знати выходцев из иных сословий, стремительно наживших богатство и т.д. При этом художественные возможности романа позволяют Бегичеву развить линии этих сюжетов, «вытянуть за поля» текста, предназначенного для сцены, т.е. по определению скупого на предысторию и «пост-историю» героев. В «Семействе Холмских» на первый план вынесены сцены уюта и покоя дворянской жизни, но большинство героев романа несчастливы, причем автор подробно вырисовывает причины их семейных неурядиц и личных бедствий. Перед читателем развернуты процессы эволюции героев и положений: почтенный отец семейства − промотавшийся самоубийца; веселая кокетка − измученная неудавшейся семейной жизнью женщина; блистательное сватовство − унылый брак по расчету и мн. др.

Собранный материал позволяет высказать предположение о том, что усвоение «Семейством Холмских», одним из первых русских «семейных» романов, комедиографического пласта (с его замкнутым, типажным, во многом предсказуемым и поэтому хорошо подходящим для художественного переосмысления и ремоделирования миром) явилось необходимым условием для дальнейшего взлета этого типа романа в русской литературе – в таких его образцах, как «Анна Каренина», «Господа Головлевы», «Подросток» и др.

Литература

Фридлендер Г. М. История русского романа: в 2 т. М. - Л., 1962. Т.1.