

**ФЕНОМЕН ОДИНОЧЕСТВА В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОМ
ОБЩЕСТВЕ**

Фалина Светлана Владимировна

Студент

*Тверской государственный технический университет, факультет управления
социальными коммуникациями, Тверь, Россия*

E-mail: fsv2510@mail.ru

Одиночество является одной из наиболее актуальных проблем современного общества. Это не только сложный феномен индивидуальной жизни человека, но и важнейшее общественное явление, требующее глубокого социально-философского осмысления. Только при наличии широкого междисциплинарного подхода возможно точное понимание феномена одиночества, его трансформации в современном мире и прогнозирование воздействия на мир будущего.

Одиночества является одной из острейших проблем современности, она волновала человечество во все эпохи. Однако как научная проблема она нашла свое отражение в литературе относительно недавно, но в философии, социологии и психологии уже сформировались различные взгляды на проблему одиночества, это дало толчок для формирования исследователями различных типов одиночества. Однако классифицировать одиночество чрезвычайно трудно, так как это индивидуальное переживание, качественно и количественно различное у разных людей.

В настоящее время не существует единого мнения о том, что же такое одиночество: беда или счастье, норма или патология, отсюда следует, что о сущности и причинах возникновения одиночества в современном обществе известно мало. Но это не помешало ученым выделить разнообразные причины одиночества, так же они признают, что одиночество может вести за собой негативные последствия как для личности, так и для общества.

Одной из основных причин трансформации личности принято считать информатизацию общества. Сфера высоких технологий и искусственного интеллекта отгородила людей друг от друга. Информационные технологии кардинально трансформируют коммуникативную среду, создавая как новые возможности, так и новые проблемы. Информационные технологии позволяют преодолевать многие из физических препятствий для коммуникации (пространственную удалённость, недостаток времени и т.п.), позволяют конструировать и трансформировать виртуальную личность. Одновременно с этим индивидами утрачивается стабильная самоидентификация, разрушается межличностная коммуникация, растёт одиночество.

Проблема одиночества становится одной из распространенных проблем общества, что находит отражение и в современном искусстве, в частности в песенном творчестве. Многие исполнители обращаются именно к этой теме, что бы показать свое душевное состояние.

Связи с тем, что проблема одиночества находит отражение в современном искусстве, было решено провести исследование на тему «Проблема одиночества в текстах песен русского рока».

Одним из наиболее популярных музыкальных жанров среди молодежи является рок. Рок воздействует на слушателей по средствам музыки и художественного слова одновременно. Рок – поэты в своих сочинениях затрагивают философские и социальные темы, заостряя и осмысляя проблемы настоящего времени. Тема одиночества является, наверное, одной из самых главных в рок – поэзии вообще. Многие рок – музыканты ощущают себя таковыми, они часто в одиночку вступают в конфликт с обстоятельствами.

С целью выявления проблемы одиночества в текстах песен современных российских рок-исполнителей в декабре 2013 года был проведен контент-анализ аудиозаписей песен некоторых известных групп. Среди них: «Сплин», «Алиса», «Nautilus Pompilius», «ДДТ», « Кино», «Б2», «Ночные снайперы». А так же популярной рок исполнительницы Земфиры. Выборочная совокупность составила 50 песен, тип выборки - случайная.

Результаты исследования показали, что тема одиночества затрагивается в 94% от общей исследованной совокупности песен. При этом 32% песен звучит слово одиночество. В остальных же 68% встречается образное упоминание об одиночестве, но по сюжету можно понять, что лирическому герою одиноко. Упоминание в текстах песен об одиночества встречается редко(63,8%), в 14,9% песен тема одиночества встречается на протяжении всего текста, и 21,3% песен об одиночестве упоминается только раз. Повествование в 78,1 % случаев в тексте ведется от первого лица, то есть, лирический герой в сознание молодежи отождествляется с личностью музыканта.

Среди причин подтолкнувших героя к одиночеству в песнях, чаще всего упоминается не разделенная любовь(48,9%), герой или уже потерял свою любовь, или еще ищет её и это не дает ему покоя, и как следствия он чувствует себя одиноким. Так же распространенной причиной является не понимание социума(17%), неверное восприятие другими делает его одиночество еще более острым. Среди других причин, которые так же встречаются в текстах песен можно выделить: психическое расстройство, страх перед будущим, и так же смерть близкого человека. Следует отметить, что 25,5% в текстах песен причина одиночества не указана.

В исследование ставилась задача, рассмотреть является ли одиночества для лирического героя желанным. Для выявления этой задачи, было рассмотрено отношения героя к одиночеству. Негативное отношение к одиночеству прослеживается только в 36,2% текстов песен, что в одиночестве спасения можно увидеть только в 4,3%. В 59,5% случаях отношения к одиночеству не высказано, в песнях только лишь упоминается, что лирическому герою одиноко. Так же ставилась задача, рассмотреть, с чем в текстах песен будет сравниваться одиночество. В основном одиночество сравнивалось с каким либо предметом или строением (51,1%). В 6,4% со стихией, и так же с каким либо животными или птицами. В 36,2% об одиночестве ни с чем не сравнивается, о нем говорится на прямую. Так же в исследование ставилась задача проанализировать, как герои пытаются (и пытаются ли вообще) решить проблему своего одиночества. В ходе исследования выяснилось, что в 23,4% случаях лирический герой борется с одиночеством по средствам самоубийства. В 8,5% пытается забыться при помощи алкоголя или наркотических веществ, в 19,1% пытается найти альтернативный выход. Однако в большинстве песенных текстов (51,1%) указано, что герой не пытается бороться с одиночеством, или в песне описывается момент, когда человек осознает, что он одинок, или что он остался один.

Таким образом, можем сделать вывод, что тема одиночества в текстах песен русского рока затрагивается на прямую не часто, скорее упоминается образно. Слушатель по смыслу понимает, что герою песни одиноко. Поскольку повествования текстах песен чаще всего ведется от первого лица велика вероятность того, что переживания лирического героя будут, переносятся на исполнителя. Учитывая то, что чаще всего отношения к одиночеству не высказано и то, что герой текстов не пытается бороться с одиночеством, а там где лирический герой и пытается бороться с одиночеством, то чаще всего описывается, как способ борьбы, суицид. Мы можем сделать вывод, что не обходимо, что бы слушатели рока разграничивали исполнителя песен и лирического героя, и не переносил чувства и поступки героя песен на исполнителя. Что бы этого не происходило необходимо, что бы слушатели рока, в частности молодое поколение не идеализировали своих кумиров, и не пыталось перенести то, что описано в текстах песен на свою жизнь. Для этого необходимо, что бы подросток чувствовал поддержку со стороны, в частности семьи, школы, института и т. д.