

Афроцентризм в США: вехи истории

Хохолькова Надежда Евгеньевна

Аспирант

Ярославский государственный университет имени П.Г.Демидова, Исторический

факультет, Ярославль, Россия

E-mail: khokholkova@gmail.com

Расовое и этническое многообразие - один из отличительных факторов развития США. Концепция «плавильного котла» в условиях глобализации уступила место спорной и, как показало время, не особенно эффективной, политике мультикультурализма. Число неразрешенных проблем межрасового и межэтнического характера не уменьшилось. На протяжении долгих лет поиском «правильного пути», новой стратегии межкультурных коммуникаций занимались не только уполномоченные от правительства, но и сами представители диаспор, в том числе афроамериканцы, индивидуально и в рамках общественных организаций.

Одной из самых радикальных и провокационных (в силу чего и наиболее известных) стала теория (и практика) афроцентризма. Афроцентризм, будучи альтернативой европоцентризма, сформировался в среде афроамериканцев как комплекс идей, актуализировал общественное движение, способствовал возникновению афрологии, объявленной методологией научного (однако, как представляется, скорее псевдонаучного) исследования. Его воздействие на образ жизни и стиль мышления чернокожих, благодаря СМИ, оказалось значительным. Он помог афроамериканцам преодолеть комплекс неполноценности, навязанный им белым большинством, - именно такую цель преследовали создатели афроцентризма.

История афроцентризма, в зависимости от того, кем и как она преподносится, может насчитывать сотни лет и несколько десятилетий. Апологеты афроцентризма во главе с создателем концепции профессором Темплского университета Молефи Кете Асанте (имя, данное при рождении - Артур Ли Смит - он сменил на африканское в 1973 г.), считают, что его истоки следует искать в Древнем Египте [2]. Их оппоненты полагают, что радикальная теория возникла на волне националистических настроений 1960-80-х гг. как «демагогия, исполненная фальши» [3]. Однако ни одна из версий не отражает объективной истории афроцентризма как социально-культурного феномена.

Происхождение его смешанное. Фундаментом послужила расовая дискриминация, разросшаяся в условиях рабовладения. Отмена рабства (1865 г.) изменила социальный статус чернокожих, но не отношение к ним. Режим сегрегации, введенный одновременно с принятием 13-ой поправки к Конституции США, «Законы Джима Кроу» не способствовали преодолению комплекса неполноценности афроамериканцев, но вызвали к жизни ряд новых идейных направлений (и движений), к которым позднее обратились афроцентристы. Их предвестниками («пророками») стали борцы за права чернокожих Д. Рок (1825-1866 гг.), Ф. Дуглас (1818-1895 гг.), М. Гарвей (1870-1940 гг.), У. Дюбуа (1868-1963 гг.).

У истоков афроцентризма в Африке стояли европейски образованные ученые, писатели, общественно-политические деятели - интеллектуалы, в частности, всемирно известный историк Шейх Анта Диоп (Сенегал). Его идеи об африканских корнях греко-

римской цивилизации, высказанные в 1954 г. в книге «Негрские нации и культура» [4], легли в основу ряда афроцентристских концепций в Африке и США.

В 1980 г. вышла в свет книга М. К. Асанте «Афроцентризм: теория социальных перемен» [1] – с этого времени и начинается история афроцентристского движения в США. Афроцентризм М. К. Асанте вырос из панафриканизма и Гарлемского ренессанса (именно в 1920-1930-х годах возникла идея реабилитации черной расы), из философии негритюда Л. Сенгора (Сенегал) и черного национализма 1960-х, из движений «Black consciousness», «Black is beautiful» и «Black Power», вместив в себя тщательно отобранные идеи для утверждения новых ценностей афроамериканской общины.

Афроцентризм быстро распространялся до середины 1990-х. Среди его приверженцев были люди разных возрастов и профессий: ученые (М. Каренга, А. Мазама), писатели (А. Барака, М. Анджелу), музыканты (Д. Браун, Э. Баду). Все они посредством своего творчества стремились обратить афроамериканцев, а иногда и африканцев, к их «подлинным корням» - к «Матери Африке».

«Возвращение» сопровождалось растущим (демонстрационным) интересом ко всему африканскому: к именам и религиям, традициям и обычаям – и, как следствие, репрезентацией истории и культуры Африки в научных и научно-популярных изданиях и средствах массовой информации.

В настоящее время афроцентризм переживает стадию кризиса. Во-первых, потому что образованным афроамериканцам удалось изжить комплекс неполноценности (они вполне успешно реализовывают себя в профессиональной деятельности), чему отчасти помогло и избрание Б. Обамы на пост президента (2009 г.). Во-вторых, присущие американскому обществу прагматизм и утилитарность позволяют афроамериканцам (вслед за президентом Б. Обамой) позиционировать себя как стопроцентные американцы с их верой в себя, американскую мечту и американский образ жизни. В-третьих, в условиях культа толерантности и политкорректности радикальные движения не имеют права на существование.

Однако, несмотря на кризисные явления, лидеры афроцентризма настроены оптимистично, будучи убеждены, что могут предложить молодежи «правильный» выбор, следуя которому можно избавиться от проблем социального и психологического характера. Делая ставку на молодежь, афроцентристы используют свой излюбленный метод привлечения – игру, в процессе которой все ее участники приближаются к Африке.

Источники и литература

1. Asante M.K. Afrocentricity: the Theory of Social Change. N.-Y.: Amulefi Publishing Co., 1980.
2. Asante M.K. Kemet, Africentricity and Knowledge. Trenton, NJ: Africa World Press, 1990.
3. Cobb W., Jr. Out of Africa: The The Dilemmas of Afrocentricity // The Journal of Negro History , Vol. 82, No. 1 P. 123.
4. Diop Ch.A. Nations nègres et culture: de l'antiquité nègre-égyptienne aux problèmes culturels de l'Afrique noire d'aujourd'hui, P.: Présence Africaine, 1973.