

Роль «желтой прессы» США в манипуляции общественным мнением на выборах 1884 г.

Якушева Екатерина Геннадьевна

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Балашиха, Россия
E-mail: ekat.yakush@gmail.com*

Избирательные кампании в США всегда привлекали повышенный интерес различных слоев населения. К концу XIX в. одним из главных инструментов нагнетания политических страстей стала периодическая печать, которая, умело манипулируя общественным мнением, иногда осторожно, а чаще всего, прямолинейно и недвусмысленно, фактически навязывала читательской аудитории желаемое для определенных политических сил точку зрения. Влияя на сознание и настроения своих читателей, пресса постепенно приобретала новые функции, неформально становясь «четвертой властью», постепенно осваивающей разные способы воздействия на рядового обывателя[3].

На страницах газет стало возможным не только превратить достойного политика в негодяя, но и сотворить кумира аудитории из полной посредственности. Так, во время президентской избирательной кампании 1884 г. на долю Дж.Блейна, кандидата республиканской партии, пришлось самое большое количество критических выпадов со стороны газеты «New York World». Ее издатель, Дж. Пулитцер, использовал против него материалы провокационного и разоблачительного характера, хорошо себя зарекомендовавшие в борьбе против коррумпированных политиков. Дело в том, что Блейн еще на заре политической карьеры задействовал личные связи в деловом мире в целях личного обогащения. В результате спекуляций акциями железнодорожной компании «Литтл Рок энд Форт Смит Рэйлруд» он сколотил себе солидное состояние. Впервые этой грязной афере была придана широкая огласка в ходе выборов 1876 г., где Блейн считался одним из явных фаворитов президентской гонки. Дело было раздуто, и конгресс приступил к изучению компрометирующих политика писем, представленных чиновником железнодорожной компании Д. Маллиганом. Однако до начала слушания оригиналы документов были изъяты обманным путем под предлогом удостоверения сохранившихся в них подписей. Политическая карьера Блейна была спасена, но история с письмами Маллигана получила неприятную общественную огласку, в ходе которой он был вынужден снять свою кандидатуру на пост президента[2].

В 1884 г. история с письмами вновь попала в центр внимания «World», в руках которой оказались документальные свидетельства афер Блейна. В то время Пулитцер сам баллотировался в конгресс от демократической партии, поэтому стремился представить деятельность республиканской партии в крайне невыигрышном свете. Именно в его газете впервые было дано факсимильное воспроизведение писем Маллигана, что сняло тем самым все сомнения в подлинности приведенных материалов[2]. И хотя это не была свежая информация, она произвела на современников впечатление разорвавшейся бомбы. В течение двенадцати недель предвыборной гонки республиканский кандидат постоянно становился объектом насмешек: из номера в номер газета печатала уничижительные карикатуры на главного претендента в Белый дом, стремясь опорочить его

имя. Визуальные изображения стали одним из способов привлечения внимания читательской аудитории, а карикатуры - одним из путей оценки журналистикой актуальных политических событий [1].

Так, художник «World» В. Грибоедов изобразил удирающего Блейна с избирательного участка в Мэне от рассерженной толпы, недовольной инспирированным республиканской партией референдумом о запрете спиртных напитков. Карикатура, озаглавленная «Как трезвенник с двадцатилетним стажем уклонился от голосования в поддержку сухого закона», подчеркивала двусмысленную позицию Блейна, который воздержался от обнародования собственного мнения относительно столь дискуссионной в обществе проблемы [6]. В свою очередь, другой художник «World» У. МакДугалл пролил свет на «враждебные» отношения республиканца с англичанами. На карикатуре «Слишком занят, чтобы беспокоить британского льва» художник изобразил политика, убежавшего с ценными бумагами железнодорожных компаний «Литтл Рок энд Форт Смит Рэйлруд» и «Юнион Пасифик», в то время пока на заднем плане британские полисмены избивали американцев ирландского происхождения [6].

За несколько дней до выборов «World» не упустил случай подвергнуть критике приезд Блейна в штат Нью-Йорк, где он, наряду с кандидатом от демократической партии Гр. Кливлендом, имел практически равные шансы на победу. На рисунке было изображено собрание сторонников Блейна в отеле на Пятой авеню, в ходе которого пресвитерианский священник С. Бурчард охарактеризовал демократическую партию как партию «рома, католицизма и восстания» [6]. Позднее эта фраза была растиражирована во многих газетах Северо-Востока, формируя в умах американцев стереотип о пьяных ирландцах-католиках, проживавших большими общинами в Нью-Йорке и Бостоне. Ответом католических священников всей страны стало обращение к прихожанам голосовать против республиканцев в поддержку Кливленда. Комментируя свое поражение на выборах 1884 г., Блейн не раз заявлял, что плохая погода в день выборов и крылатая фраза, неосторожно брошенная Бурчардом, стоила ему президентского кресла [4, 5]. В итоге «желтая» пресса США, став одним из единственных источников информации для среднестатистического обывателя, приобрела мощный ресурс властного воздействия на общественное мнение.

Источники и литература

1. Артемова Е.А. Карикатура как жанр политического дискурса. Волгоград, 2002.
2. Байбакова Л.В. Двухпартийная система в период вступления США в индустриальное общество (последняя треть XIX в.). М., 2002.
3. Науменко Т.В. «Четвертая власть» как социологическая категория // Интелрос – Интеллектуальная Россия. № 2, 2007 // http://www.intelros.ru/2007/07/06/tv_naumenko_chetvertaja_vlast_kak_sociologicheskaja
4. Edwards R. Politics as Social History: Political Cartoons in the Gilded Age // ОАН Magazine of History, Vol. 13, No. 4, The Gilded Age (Summer, 1999) // <http://www.jstor.org/stable/25163304>

5. Makemson H. One Misdeed Evokes Another: How Political Cartoonists Used “Scandal Intertextuality” Against Presidential Candidate James G. Blaine. Elon University, 2005.
6. New York World, 1862 – 1901. // Fulton History: <http://www.fultonhistory.com>