

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КОРЯКОВ

Коновалова Анна Александровна

Студент

*Северо-Восточный государственный университет, социально-гуманитарный,
Магадан, Россия*

E-mail: konovalova.anna.magadan@yandex.ru

Коряки – коренное население Севера Дальнего Востока России, проживают на территории Корякского автономного округа Камчатской области, Чукотского автономного округа и Северо-Эвенского района Магаданской области [5, 6].

Согласно этнографическим данным музыкальная культура коряков самобытна, оригинальна, пронизывает все сферы жизни населения. В литературе содержится информация об их танцевальном, песенном искусстве, но данных об их музыкальных инструментах мало [2-4, 9, 11]. Для изучения музыкальных инструментов стало возможным использовать коллекции фондов Быстринского районного этнографического музея и Корякского окружного краеведческого музея п. Палана.

В Корякском окружном краеведческом музее стенд «Музыкальные инструменты» [7] показывает разнообразие и, в то же время, особую уникальность музыкальных орудий. В Быстринском районном этнографическом музее (с. Эссо) находится коллекция копий музыкальных инструментов коренных народов Камчатки, изготовленная этнографом Владимиром Малюковичем в 1980-е годы. Выставочный стенд музея насчитывает 23 копии музыкальных инструментов [10]. Информантами по корякским музыкальным инструментам у В. Малюковича были коряки – жители сел Карагинского, Олюторского, Тигильского и Пенжинского районов.

К концу XIX столетия у береговых и оленных коряков были все виды музыкальных инструментов: самозвучащие – идиофоны, духовые – аэрофоны, струнные – хордофоны, мембранные – бубны [10]. Общее название музыкальных инструментов коряков – *г'эйнэч'ын* [6].

Корякские идиофоны разнообразны. В коллекциях представлены металлические ударные конконы на кольце, на продольной скобе с деревянной ручкой, колокольчики, бубенцы на цепочке, гонг корякский – 4-е пары металлических пластин на деревянной палке с колокольчиком на конце, кольца на треугольной подвеске, маракасы и пр.

Маракасы изготавливались из пузырей животных, предварительно надувались воздухом. Позже их делали из ольховой коры в форме треугольного чумачека или цилиндрической трубки с морскими камешками внутри. Маракасы из раковины изготавливались из двустворчатых раковин моллюсков с камешками внутри.

Бытовали стержневые идиофонные погремушки. В качестве встряхивающих погремушек использовались кольца, колокола или конусообразные подвески. Колокольчики изготавливали из листового железа – «конкон» [10]. Возможно, что они произошли от русских колокольчиков. Но не исключено, что могли быть изобретены самостоятельно с появлением на Камчатке импортного металла (из Якутии, Приморья). Эти колокольчики не имели «язычка», и звучали во время исполнения благодаря ударам друг о друга, что якобы способствовало отпугиванию вредоносных духов. Являлись необходимым атрибутом шамана во время камлания.

Варган использовался практически всеми народами Камчатки, в том числе коряками. Изготавливался из березовой, бамбуковой (плавун), костяной или металлической пластинки. Позднее появился дуговой двуязычковый варган.

Среди мембранофонов шаманский бубен имел наибольшее значение. Выделяется несколько типов бубнов, из которых для народов Камчатки характерными являются беринговский, камчатский и колымско-охотский [1, 12]. У коряков известен камчатский тип бубна. Он – круглый (иногда овальный), обечайка - средняя и плоская, мембрана изготавливалась из шкуры олененка, рукоятка имела крестовидную форму и крепилась с тыльной стороны. С внутренней стороны бубна на обечайке крепились скобы с нанизанными кольцами и позвонками. У приморских коряков мембрану изготавливали из кожи собаки, тюленя, а ударяющую палочку покрывали мехом с лапы волка. Бубен делился на более крупный - «женский» и меньший - «мужской» [12]. Около тридцати видов бубнов отмечено во время полевых исследований В. Малюковичем в селах и оленных стойбищах Корякского автономного округа. В сопровождении бубнов проходили праздники, обряды, исполнялись песни, танцы. В советский период он стал музыкальным инструментом, без которого не проводился ни один праздник [10].

Корякские струнные музыкальные инструменты появились позже других. Однако в корякском фольклоре имеются упоминания о корякском музыкальном луке с тетивой, на котором играл сказочный герой, «исполнял очень красивую мелодию». На развитие струнных инструментов сказалось, возможно, влияние соседей: северных палеоазиатов - чукчей, юкагиров, якутов на западе, эвенков на западном и восточном берегах Охотского моря, на юге Камчатки ительмены, контактирующие с айнами. У большеберцкой группы ительменов имелись музыкальный инструмент «кыхчерен», возможно, по названию этой группы ительменов. Кыхчерены существовали у коряков тигильской группы. Звук на этом инструменте извлекали при помощи плетора, изготовленного из китового уса [10].

Корякские аэрофоны имели место у древних приморских и континентальных коряков и изготавливались из сухих трубчатых растений: кооны, свистки и свирели из ивы (продольные флейты), из коры ивы, ольхи, березы, рябины - дудки, рожки. Из древесины изготавливались деревянные рожки.

В XX-XXI вв. игра на традиционных музыкальных инструментах не получила широкого распространения, кроме бубна и губного варгана. Игрой на этих инструментах сопровождаются события семейного и промыслового быта, ритуалы современных шаманских камланий, праздники и танцы.

Источники и литература

1. Благодатов Г.И. Музыкальные инструменты народов Сибири // Сборник Музея антропологии и этнографии: [научные статьи]. М.- Л., 1958. (Сборник МАЭ; т. 18). С.187-207.
2. Богораз В.Г. Чукчи. Религия. Л., 1939.
3. Дитмар К. Поездка и пребывание в Камчатке в 1851-1855 годах Карла фон Дитмара. СПб, 1801. Ч.1.

4. Иохельсон В.И. Коряки. Материальная культура и социальная организация. СПб.: Наука, 1997.
5. Камчатка XVII-XX вв. Историко-географический атлас. М., 1997.
6. Камчатский край, Петропавловск-Камчатский — краеведческий сайт о Камчатке: <http://www.kamchatsky-krai.ru/ethnography/>.
7. Коллекции музыкальных инструментов из фондов Корякского окружного краеведческого музея, п. Палана, п-ов Камчатка: <http://www.koryak-museum.ru/expositions/13-expositions/38-stend-myz-instrymenti>).
8. Коллекции музыкальных инструментов из фондов Быстринского районного этнографического музея, п. Эссо, п-ов Камчатка.
9. Крашенинников С.И. Описание земли Камчатки: в 2-х томах. СПб., 1994. Т.2.
10. Малюкович В.Н. Корякские народные инструменты. Рукопись // Фонды Быстринского районного этнографического музея, п. Эссо, п-ов Камчатка.
11. Стеллер Г. В. Описание земли Камчатки. Петропавловск-Камчатский, 1999.
12. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. М., 2002.