

Секция «Искусствоведение»

Сюжет грехопадения в западноевропейском изобразительном искусстве

Богомолова Юлия Юрьевна

Соискатель

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет искусств, Москва, Россия

E-mail: j.bogomolova@mail.ru

Ветхозаветный сюжет грехопадения первых людей – Адама и Евы хорошо известен подавляющему большинству во многом благодаря его широкой распространенности в изобразительном искусстве. Тема грехопадения интересовала как художников времени раннего христианства, так и всех последующих эпох. Изображения наших прародителей, грехопадения и изгнания из рая стали неотъемлемой частью алтарных росписей и фресок, нашли отражение в книжной миниатюре и иконе, станковой живописи и граюре, в мозаике и витражах, архитектурных барельефах и круглой скульптуре. Иными словами, эта история из Книги Бытия нашла свое воплощение во всех видах изобразительного искусства.

Интерес к сюжету грехопадения не ослабевал на протяжении всего периода развития западноевропейского изобразительного искусства. Новая эпоха, новое мировоззрение имели свой взгляд на библейскую историю, и, следовательно, привносили и новое отношение к сюжету, и новую его трактовку. Особенности интерпретации проявлялись во многих аспектах, таких как:

- символика и атрибутика;
- моделировка фигур и средства пластического выражения;
- психологическая трактовка образа и др.

Так в качестве запретного плода могут выступать яблоко, наиболее традиционный символ, апельсин (особенно у мастеров Северного Возрождения - Лукас Кранах Старший, Ян Госсарт), а также инжир и гранат.

Змей искушитель также принимает самые разные формы. На фреске Микеланджело в Сикстинской капелле это крупный хищный змей с телом женщины, решительным движением вкладывающий в руку Евы запретный плод. На фресках Мазаччо и Учелло искушитель является змеей с миловидной женской головкой. На полотнах Тициана, Рубенса, Корнелиссона тело змея переходит в фигурку лукавого ребенка, больше похожего на маленького Амура, нежели на искушителя. У Гуго ван дер Гуса змей представлен в виде ящера, опять же, с женской головой, зато у Дюрера и Лукаса Кранаха Старшего выступает в виде обычной, едва заметной в густой листве дерева познания змейкой.

Изначально робкие, стыдливо прячущие свои обнаженные тела прародители в ранних фресках, мозаиках и иконах, постепенно освобождаются художниками Ренессанса, а затем и Нового времени. Условные и статуарные фигуры приобретают Рафаэля, Тициана и Рубенса пластическую и психологическую выразительность. Типичный для Средневековья и раннего Северного Возрождения S-образный силуэт ожидающей рождения ребенка женщины (как символ материнства) уступает место раскованным позам женщины, свободной от бремени.

Нередко эпоха привносила черты современности, о чем свидетельствовали либо излюбленные типажи, либо такие элементы как прическа Евы (в отличие от первозданной

Евы, Ева, к примеру, кисти Тинторетто или Адриана ван дер Верфа выглядит современной живописцев).

Меняется отношение и к характеру грехопадения. Сдвигается акцент с греха непослушания в сторону открытого эротизма Евы, искушающей Адама не только запретным плодом любопытства, но и своей женской красотой (Ганс Бальдунг). В отличие от средневековых алтарных композиций и книжных миниатюр, где прародительница выглядит скорее покорной и послушной (Гентский алтарь братьев ван Эйк), Ева в исполнении мастеров барокко выглядит смелой, решительной и даже независимой. Адам, как невольная жертва любопытства Евы, чаще изображается либо безучастно, либо же вместе с женой тянется к запретному плоду (Лукас Кранх Ст. «Адам и Ева» (1526), Якоб Йорданс. «Адам и Ева в райском саду»).

В ходе исследования художественной трактовки канонических сюжетов на примере распространенного ветхозаветного предания, были установлены основные критерии и параметры изменений, условия их возникновения и характер.

Литература

1. Яйленко Е.В. Библия в мировой живописи. М.: Олма Медиа Групп, 2013.
2. Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение. М.: Олма Медиа Групп, 2008.
3. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
4. Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н.А. Малая История Искусств.// Сборник очерков. М.: Искусство, 1976.
5. Большой путеводитель по Библии. М.: Республика, 1993.// Пер. с нем.
6. Библия. 2000 лет в мировом изобразительном искусстве. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
7. Дж.Дж. Фрэнгер. Фольклор в Ветхом завете. М.: Политиздат, 1990.// Пер. с англ.