

Секция «Искусствоведение»

Психология восприятия музыкального звука

Петрова Татьяна Ильинична

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет искусств, Москва, Россия

E-mail: t.petrova87@yandex.ru

Психология восприятия музыкального звука

Введение. Музыка является важнейшим компонентом жизни человека и обладает способностью влиять и формировать содержание личностно-индивидуального и массового сознания. В связи с тем, что музыкальный язык призван объединять различные культуры, создавая прочную почву для успешного коммуникативного обмена, актуальность данной работы заключается в том, чтобы обратиться к психологии восприятия музыкальных звуков.

Цель работы я вижу в рассмотрении воздействия музыкальных и иных звуков на психофизиологическое состояние человека.

Задачи моей работы разнообразны:

- ознакомиться с физическими свойствами звука,
- исследовать негативное влияние инфразвуков и шумов на психофизиологическое состояние человека;
- рассмотреть проблемы восприятия музыкальных произведений и музыкальных звуков современным поколением детей.
- обратиться к опытам над кристаллической структурой воды японского ученого Эмото Масару;
- раскрыть проблему существования звуков, не слышимых человеческим органом слуха;

Любой вид звука несет заложенную в себе информацию. И если разговорная речь является вербальным способом донесения информации, то музыкальный язык можно сравнить с невербальным способом коммуникации.

Музыкальные звуки можно сравнить с жестами, которые сами по себе имеют определенное значение, но в комбинации друг с другом порой могут означать совершенно противоположные вещи.

Так же взаимосвязаны музыкальные звуки с настроением и с психическим состоянием человека. И поэтому, помимо непосредственно главного физического свойства звука – частоты колебаний, на восприятие музыкальных звуков влияет и то настроение и состояние, с которым писалось музыкальное произведение, и то настроение, которое композитор хотел донести до слушателя.

С развитием средств массовой информации стал легкодоступным музыкальный материал (в своей основе эстрадные композиции и песни), мелодически не развитый, гармонически скудный. Некачественная музыка регулярно звучащая вокруг нас, негативно влияет на развитие музыкального восприятия детей.

К сожалению, достижения мирового прогресса привели к тому, что человек стал менее восприимчив к таким тонким структурам, как музыкальный звук. Несомненно, эта проблема стоит очень остро и необходимо искать пути ее разрешения, поскольку

музыкальный язык, а в частности пение, является естественным выражением состояний человека.

Литература

1. Список литературы

2. 1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. – С-Пб.; Композитор, 2006, 720 с.
3. 2. Барановская Т.Г. Вестник. Серия 1 // История и археология, философия, политология. – Гр.; Гродненский государственный университет им. Янки Купалы, 2013, 122-131.
4. 3. Вартамян И.А. Звук-слух-мозг. – Л.; Наука, 1981.
5. 4. Масару Э. (перевод Горбунова О.) Послания воды. Тайные коды кристаллов льда. – М.; София, 2008, 53 с.
6. 5. Овсянкина Г.П. – Музыкальная психология. Учебник для факультетов музыкально-педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов. - С-Пб.; Союз художников, 2007, 235 с.
7. 6. Пиз А. (перевод Котляр Н.Е.) Язык телодвижений. Как читать мысли других людей по их жестам. – Н.Н.; Ай Кью, 1992, 262 с.