

Секция «Искусствоведение»

**Образы древнерусской архитектуры в культовом зодчестве Ильи
Евграфовича Бондаренко.**

Шипков Владимир Олегович

Аспирант

*Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Факультет
изобразительного искусства (ПИ), Москва, Россия*

E-mail: v-ship@mail.ru

Культовое зодчество начала XX века активно изучается в последние годы. Особая страница связана с архитектором И.Е. Бондаренко, постоянно обращавшимся к образам допетровской архитектуры. В 1900 году на Всемирной выставке в Париже он совместно с художником К.А. Коровиным строит павильон русского кустарного отдела [8]. Первой культовой постройкой Бондаренко стал храм этого павильона, который во многом повторяет церковь в посаде Уна, проект реставрации которой был опубликован в 1896 году В.В. Сусловым [3]. В 1907 году Илья Евграфович выполнил проект шатрового храма (не осуществлен) архитектура которого имеет много общего с Михайло-Архангельским собором 17 века в Нижнем Новгороде [9]. В 1908 году по проекту Бондаренко построен первый в Москве старообрядческий храм после манифеста 1905 года [4, с.24,25], в образе которого отражены черты старинных шатровых храмов, за счет двускатной звонницы подчеркивающей его форму. При строительстве церкви Святого Пророка Захарии в городе Богородске в 1911 г. архитектор берет за основу храм 15 века Святой Евфросинии в г. Полоцке. Прясла стен также увенчаны килевидными закомарами, глава церкви почти идентична аналогу. Храм для 1-ой поморской общины старообрядцев в Лефортово в 1908г. Бондаренко делает похожим на палаты Романовых на Варварке. Церковь Покрова и Успения Пресвятой Богородицы в Малом Гаврикове переулке в Москве 1910-го года, является своеобразной интерпретацией новгородских храмов [7]. Храм Николо-Рогожской общины на Малой Андроньевской улице в Москве щипцовыми завершениями прясел, также напоминает древние новгородские храмы [6]. Проект храма со звонницей (не осуществлен) 1912 года своим основным объемом напоминает храм на Городке в Звенигороде [10]. В 1914 году он проектирует храм-усыпальницу А.И. Морозова (не осущ.), который напоминает Дмитриевский собор во Владимире [11]. В архиве обнаружены также не публиковавшиеся ранее чертежи храма (1916 г.) из числа последних его церковных проектов [12]. Он выполнен в стилистике модерна, но имеет много общего с углическими храмами 17 века, в частности ступенчатую колокольню и барочную кровлю. Прием «двойной стилизации» использованный Бондаренко во многих постройках, как бы рисует на фасаде силуэты древних северных церквей [2, с.92].

Интерес И.Е. Бондаренко к древнерусской архитектуре сформировался в годы учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где архитектуру ему преподавал известный архитектор А.С. Каминский, много работавший в псевдорусском стиле. Там же преподавал известный художник В.Д. Поленов, стоявший у истоков неорусского стиля. По выражению Бондаренко огромное впечатление произвела работа В.В. Суслова «Материалы русской архитектуры», «впервые показавшая подлинную красоту древнерусского искусства» [1, с.299]. Поездки по России укрепляли интерес архитектора к

изучению истории архитектуры, способствовали написанию научных статей и повлияли на его практическую деятельность.

На примере творчества И.Е. Бондаренко, как одного из ведущих архитекторов рубежа веков мы видим взаимосвязь с далеким прошлым, которое вдохновляло мастеров эпохи. Они создавали новое, но в тоже время учитывали традиции своих предшественников. Изучение этого периода отечественной архитектуры очень актуально и для современных храмоздателей, которые зачастую копируют памятники прошлого.

Литература

1. Бондаренко И.Е. Из «Записок художника-архитектора». Выставка «нового стиля» в Москве. // Москва в начале XX века: Будни и праздники. Московская старина. Новорусский стиль. - М.: Издательское объединение «Мосгорархив», 1997. - 364с.
2. Кириченко Е.И. Москва: Памятники архитектуры 1830—1910-х годов. - М.: Искусство, 1977. - 126 с.
3. Суслов В.В. Памятники древнерусского зодчества. Вып.2 –Санкт-Петербург: Российская академия художеств, 1895.
4. Ежегодник Общества архитекторов-художников. Выпуск 3. С.-Петербург. 1908 г.
5. К постройке нового старообрядческого храма в Москве // Церковь. - 1910. - № 17. - С. 566.
6. Постройка храма // Церковь. - 1910. - № 27. - С. 689-691.
7. Новый храм в Москве // Церковь. -1910. - №50. - С.1308-1310.
8. РГАЛИ. Фонд 964. Опись 3. Дело №4. Проект русского кустарного Отдела на Всемирной выставке в Париже.
9. РГАЛИ. Фонд № 964. Опись 3. Дело № 5. Лист 1,2 Проект храма. 1907 г.
10. РГАЛИ. Фонд № 964. Опись 3. Дело № 5. Лист 6. Южный фасад. 1912 г.
11. РГАЛИ. Фонд № 964. Опись 3. Дело № 5. Лист 7. Проект храма, посвященного А.И. Морозову. 1914 г.
12. РГАЛИ. Фонд № 964. Опись 3. Дело № 5. Лист 23, 24. Чертежи храма.