

## Секция «Иностранные языки и регионоведение»

### Фанфикшн как феномен современного Интернет-пространства

*Плотникова Юлия Евгеньевна*

*Студент*

*Кемеровский государственный университет, Романо-германской филологии,*

*Кемерово, Россия*

*E-mail: sairento\_inori@mail.ru*

Появление интернета внесло в нашу жизнь много нового. Так, посмотрев очередной фильм или прочитав книгу, мы сразу же обращаемся к нему в поисках дополнительной информации: например, сколько на данный момент выпущено частей и когда можно будет насладиться долгожданным продолжением?

Результат такого поиска не всегда радует, так как автор может прекратить работу над произведением или же отложить её на неизвестный срок. Именно в такой ситуации помощь нам окажут дети интернета — фикрайтеры

Фикрайтеры - современная субкультура, производители и потребители фанфиков. Это субкультура фанатства, представляющая собой совершенно неотъемлемую часть массовой культуры в целом [n1]. Большая часть представителей субкультуры – школьники и студенты, преимущественно женского пола. Фикрайтер - это грамотно пишущий автор со своим стилем, свежими идеями, самокритичный. Главный объект его творческой деятельности не окружающая действительность, а мир канона. Канон - общность оригинальных трудов, признаваемых аутентичными для некой вымышленной вселенной [n2].

Фанфик (от англ. fan — поклонник и fiction — художественная литература) — разновидность творчества поклонников популярных произведений искусства, литературное произведение, основанное на каком-либо оригинальном произведении, использующее его идеи сюжета и персонажей [n3]. Фанфик может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер (переплетение нескольких произведений).

Впервые массовый всплеск фанфиков зафиксирован в конце 60-х годов, когда на экраны вышел сериал Star Trek: The Original Series. За время показа поклонники сериала подготовили печатный вариант сборника написанных ими фанфиков. В настоящее время существует архив, где собраны всевозможные работы юных авторов по данному произведению. Большая часть коллекции посвящена Star Trek: The Original Series (TOS) 1966-1969 годов, так как именно на это время приходится пик популярности сериала.

В России движение фикрайтеров только набирает обороты, его еще нельзя сравнить с западным, но оно неустанно растет. Для этого есть все условия, ведь в нашей стране фанфики не преследуются, тогда как в Японии и США они вне закона.

Для поистине талантливого человека фанфики часто являются тренировкой, возможностью развить писательский навык и обогатить словарный запас, чтобы потом написать что-то свое. Подчас, люди пишущие фанфики, изначально высокообразованны, некоторые из них со временем стали профессиональными писателями-фантастами, среди них можно назвать имена Ника Перумова, Сергея Лукьяненко, Кирилла Еськова и многих других.

Если говорить о фанфиках, как о виде искусства, то нельзя не упомянуть такие разновидности фанфикшена, как апокрифы и ориджинал. Апокрифы не соответствуют первоисточнику, излагая события в совершенно другой последовательности или же изменяя их вообще. Ориджинал — это история с оригинальным сюжетом и героями, не имеющая прямого источника [n4]. С фанфиками эти истории роднит рискованность содержания.

Фанфики не являются официально признанной частью художественной литературы. Поэтому они не имеют какого-либо конкретного шаблона по написанию. И, тем не менее, есть широко распространённые негласные правила оформления фанфиков, распространяющиеся на шапку, предоставляющую основную информацию: название, автор, фэндом, персонажи и, разумеется, жанры.

Как и любое литературное произведение, фанфик имеет свой жанр, который может варьироваться от комедии до триллера. Самым распространённым жанром, как правило, является повседневность, повествующая о жизни простых обывателей, романтика, рассказывающая о любовных переживаниях, и драма - жанр, повествующий о частной жизни человека и его личном конфликте с обществом. Также предполагается деление фанфиков по размеру, возрастной категории, соответствию реалиям мира, способу создания, сюжету и многому другому. Например, мы можем охарактеризовать фанфик следующим образом: AU – от англ. Alternative Universal — есть значимые расхождения или даже противоречия с миром оригинала; ООС - от англ. Out Of Character — есть значимые расхождения и противоречия в описании персонажа из оригинального произведения; Angst — это сильные переживания, физические, но чаще духовные страдания персонажа; Drabble — отрывок; PG-13 — от англ. Parents strongly cautioned - строго рекомендуется к ознакомлению с материалом только с разрешения родителей [n4].

Разумеется, далеко не на каждую книгу или фильм можно найти подборку фанфиков, тем более на русском языке. Но будьте уверены, что у таких известных произведений, как «Властелин Колец», «Гарри Поттер», «Сумерки» и «Пираты Карибского моря», существует разных сотни интерпретаций.

## Литература

1. Е. Н. Шагалова. Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века. М.: АСТ, 2011 ISBN 978-5-17-074756-6
2. Соколова С. «Фикрайтеры — дети интернета»
3. Coppa Francesca Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet. — McFarland & Company, 2006. — P. 41–59. — ISBN 978-0-7864-2640-9
4. Википедия: <http://ru.wikipedia.org>