

Секция «Журналистика»

Медиарецензия как фиксация впечатления

*Молитвина Надежда Николаевна*

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
E-mail: molitvina@mail.ru*

Краткие формы арт-журналистики в медиа — аналоги малой прозы — стирают различия между текстами, рассчитанными на производителей культуры, профессионалов, и на ее потребителей, читателей, зрителей. Над академическим анализом, оригинальной интерпретацией и полемикой преобладают «дежурные аннотации» [3] и «глянцевая» разновидность письма [2]. Зыбкие границы жанров и сочетание информационного, аналитического, субъективного, эссеистического подходов [1] позволяют отнести к самому распространенному в литературной и художественной критике жанру — к рецензии — тексты, близкие к отзыву, колонке, комментарию. Наиболее экзотичными среди медиарецензий кажутся те из них, основная задача которых — фиксировать впечатление: рецензия «в двух словах», рецензия-«коротка», «твит-рецензия».

**Рецензия «в двух словах»** была найдена «Афишей», в архивных номерах которой можно отметить едва ли не самую четкую структуру жанра. Композиционно она делится на три части: 1. «Автор», 2. «В двух словах» и 3. «Детали». Часть «В двух словах», как текст в тексте, практически представляет собой самостоятельную короткую рецензию:

*Автор: колоритное существо, обретающееся в инвалидном кресле, ставящее вместо подписи отпечаток пальца и при этом обладающее гениальным интеллектом (...) В двух словах: «Скорлупка» — нечто вроде обновленной, дополненной, облегченной и более дорогой версии «Краткой истории времени». Темы те же, что у всех популяризаторов научных достижений XX века, — время, квантовая физика, теория струн, М-теория, антропный принцип, парадокс близнецов, — но при этом в тексте довольно часто фигурирует убедительное словосочетание «я открыл, что...» Детали: «Новейшие тайны Вселенной в кратком и красочном изложении»... выглядят скорее как альбом, чем научная монография (...) (Научно-популярная литература // Афиша. 2008. 17 дек.).*

**Рецензия-«коротка»** — традиционный для многих специализированных изданий вид небольшой по объему рецензии, в информационно-развлекательных медиа по краткости и экспрессивности сближающийся с рейтингами и рекомендательными сервисами. Сравним:

*Малочисленные северные этносы — особая цивилизация со своим взглядом на мироустройство, цивилизация, о которой мы многое узнали и многого еще не знаем. Этот библиографический справочник — попытка дать сведения обо всех участниках литературного процесса малочисленных народов Севера и Дальнего Востока за последние сто лет (Выбор редакции // Книжное обозрение. 2013. № 20);*

*Генезис и основные типажы никогда не исчезающей в обществе группы холостяков — сегодняшних и когда-тошних (Выбор «Афиши»: 5 книг об истории вещей // Афиша. 2010. № 4);*

*Постаревший, но молодой душой Фандорин полон сил и расследует странное убийство в театре* (ТОР 5. Книги недели // Ваш досуг. 2010. № 9).

«**Твит-рецензия**» органично смотрится на тематических форумах, где играет роль синопсиса/аннотации/отзыва по отношению к художественному произведению или роль лида по отношению к следующему за ней тексту. Это удачное решение для социальных сетей, онлайн-изданий и непрофессиональной критики адаптируется изданиями профессиональными. Например:

*Дорожное кино о миграции, мечте и попытке ее реализации. Со странной моралью и интересным подходом* (киносайт Cineast.com.ua);

*Фильм как русский бунт — бессмысленный и беспощадный* (Cineast.com.ua);

*Кинодокументалистам следует знать свое место* (Cineast.com.ua);

«*Фронтовичка*» *Коляда: гранд-плея перерастает в солдатский шаг, заевшая пластинка поет о роковой любви, Небылица все так же курит, время идет* (Twitter, @assolushka);

«*Заполярная правда*» *Александровский: геометрический рисунок мизансцен, стилизация под Евангелие, аскетизм, доковская манера существования* (@assolushka);

«*Клоун-сапиенс*», *Николай Лысанов: ученик Полунина поэтизирует образ вымирающего вида «клоуна-недотепы». Музыкально, смешно, красиво, грустно* (@assolushka);

*Удивительной красоты текст Барикко наполнен до краев озоном, кровью и морской водой. Вдохнуть его легко, выдохнуть — практически невозможно* (тематический портал Labrys.ru);

*Хеллинггер нашел свою точку опоры в семейной истории и с ее помощью переворачивает миры и сознания. Это не психология, это чистый катарсис* (Labrys.ru);

*То, что в XXI веке назовут спином, Барт уже однажды назвал мифологиями. Его деконструкция очевидностей так изящна, что читается как поэзия* (Labrys.ru);

*Бородатый Том Харди полтора часа один в автомобиле. Едет в Лондон по неотложному делу, разговаривает по телефону, обсуждает тонкости заливки бетонного фундамента. Он строит небоскреб* (Colta.ru: Все о культуре и духе времени);

*В гостях у Дональда Рамсфельда. Служебные записки, неудобные вопросы. Рамсфельд держится молодцом. Еще лучше держались зрители, глядя на крупный план Рамсфельда (20 м по диагонали)* (Colta.ru);

*Он любит ее, она любит его, но жизнь несовершенна. В комнате Гарреля-младшего — карта Венеции, залог обязательного фестивального успеха* (Colta.ru).

В основе кино-, театральной и литературной рецензий независимо от их объема лежит отзыв на художественное произведение. Но подход критика-искусствоведа или критика-просветителя и эксперта в корне отличается от стратегии журналиста-информационщика или, тем более, рецензента-непрофессионала.

В плане содержания малые формы критики в сетевых и печатных изданиях не ограничиваются одной оценкой или синопсисом произведения, хотя лишены многих традиционных для рецензии элементов. В плане стиля медиарецензии интересны в том случае, когда языковая компрессия происходит без ущерба замыслу обозревателя.

## Литература

1. Голубкова А. «Только не надо переходить на нормальный язык». Литературная критика в мае: обзор Анны Голубковой // Colta.ru. 2013. 28 июня. —

<http://archives.colta.ru/docs/26392>.

2. Критика: эмоции, смысл, будущее (опрос) // OpenSpace.ru. 2011. 26 мая. — <http://os.colta.ru/literature/events/details/22635/>.
3. Новиков В. Запрет пропаганды: Владимир Новиков о медийном статусе литературы // Свободная пресса. 2014. 18 янв. — <http://svpressa.ru/culture/article/80746/>.