

Секция «Журналистика»

Медиа-персоны В.Путина и Д.Медведева в современной публицистике (на материалах А.В. Минкина в газете «Московский Комсомолец»)

Измайлова Ксения Александровна

Студент

Северо-Кавказский Федеральный университет, филологии, журналистики и межкультурных коммуникаций, Ставрополь, Россия

E-mail: ksushik-cezar@mail.ru

Александр Викторович Минкин начал свое сотрудничество с «Московским Комсомольцем» в 1992 году, прославился острыми публикациями и громкими судебными исками. С 2000 г. по настоящее время – обозреватель газеты «Московский комсомолец». Журналист работает в основном в аналитическом и художественно-публицистическом жанровых диапазонах: эссе, письмо, рецензия. Содержание текста А.В.Минкина зависит от решаемых им задач, в общем виде – это соединение объективно существующего факта с субъективной его оценкой, и в этой связи предпочтение публицистом жанра эссе выглядит вполне закономерным.

А.В.Минкин – опытный публицист, обладающий своим особенным стилем, с помощью которого герои его материалов преобразуются и предстают на суд читателя в авторской интерпретации. В связи с этим можно говорить о понятии «медиа-персона». Проведя контент-анализ, мы смогли определить количество публикаций, в которых упоминаются та или иная медиа-персона. Больше всего журналист пишет о В.Путине (56 публикаций), примерно столько же он уделяет внимания Д.Медведеву (51 публикация). Публицистики А.В. Минкина характерна некоторая типизация медиа-персон. Как отмечает исследователь М.Н. Ким, журналист в самой жизни, в конкретном проявлении находит наиболее типичный факт, который нагляднее всего заключает в себе основные черты явления.

А.В. Минкин в текстах создает целостный образ В. Путина как сильного политического лидера, достойного уважения правителя, однако лидера, придерживающегося в управлении авторитарных позиций, превращающего государство в абсолютистское. Это позволяет публицисту проводить в текстах сравнение В. Путина с русским царем и тираном. Так в большей части материалов А.В.Минкин представляет В.Путина в образе царя - 43% (Минус 60 детсадов // М.К. – 2011. – 21 янв.; Явка с повинной // М.К. – 2012. – 24 февр. и др.). Цитата из публикации «Право наций на самоопределение в семейном кругу» (М.К. – 2012. – 10 фев.) хорошо демонстрирует позицию автора.

В 28% публикаций В.Путин обретает черты диктатора (Спасай Россию // М.К. – 2012. – 16 янв.; Руки на горле // М.К. – 2012. – 8 февр.). Например, в материале «Резидент приласкал агентуру» (М.К. – 2011. – 14 нояб.) журналист даже сравнивает его со Сталиным.

Но в других материалах (28%) автор дает единичные, но яркие сравнения медиа-персоны В.Путина. В материале «Не отбрасывающий тени» (М.К. – 2011. – 25 июля) публицист сравнивает В.Путина с вампиром, приводя достаточно объемную цитату из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», описывающую странные признаки этого феномена, но уже в политическом дискурсе.

Во внешней политике действия В.Путина сравниваются журналистом с поведением игрока на тотализаторе (Цена человека // М.К. – 2011. – 13 окт.). Любопытно и то, что А.В.Минкин также называет В.Путина «отцом революции» (Революция и ее женихи // М.К. – 2012. – 25 янв). Слезам президента журналист не верит, характеризуя его как плохого актера (Видимые и невидимые миру слёзы // М.К. – 2012. – 6 марта). В некоторых речах президента журналисту слышатся нотки настоящего полководца (Видимые и невидимые миру слёзы // М.К. – 2012. – 6 марта).

Иначе выглядит медиа-персона Д.Медведева. Чаще всего журналист изображает премьера как управленца, пытающегося навести порядок в стране (Защита детей с особым цинизмом // М.К. – 2011. – 11 янв.; У министра обороны кончилась дедовщина // М.К. – 2011. – 19 янв. и др.).

В 33% публикаций он представлен как некий сказочный царь-самодур. К «сказочному персонажу» А.В.Минкин обращается в той же тональности. Так в материале «Прокуроры в розовых штанишках» (М.К. – 2011. – 17 мая) журналист предлагает совершенно иррациональное решение проблемы, как бы отсылая читателя к классическому образу Червонной королевы из «Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла: «Мы знаем, что не надо мазать всех чёрной краской. Давайте их раскрасим. Кто брал взятки — будут чёрными. Кто знал, но молчал — будут серыми. А кто ни о чём не догадывался (самые красивые) — голубые глаза и розовые штанишки».

Д.Медведев имеет юридическое образование, о чем журналист неоднократно упоминает в своих публикациях, описывая управленца-юриста (27%). Но в 20% - описывает премьера как далекого от жизни романтика.

Интересно сопоставление В.Путина и Д.Медведева: «Россией правят два великана сразу: Пётр Великий и Александр Освободитель. Временное физическое воплощение этого тандема сейчас зовут ВВП и ДАМ, но ведь для нас главное дух! суть! Один всё ещё рубит окна в Европу (Южный поток и Северный). Другой всё ещё освобождает рабов, уверяя их, будто свобода лучше, чем несвобода. Люди при этом только мешают» (Россия, вперед! Или назад? // М.К. – 2011. – 29 марта). Исторические аналогии, которые не раз можно встретить в материалах А.В.Минкина, позволяют читателю взглянуть на описываемые явления глазами автора, так как данные примеры предельно конкретны.

Таким образом можно сделать вывод: публицистика А.В. Минкина – это яркий образный отклик на важнейшие события политической жизни страны, не лишенный сатирической окраски.