

Секция «Журналистика»

**Лев Николаевич Толстой на страницах черносотенной томской газеты
«Сибирская правда» (1908-1909 г.)**

Анкудинова Валентина Константиновна

Студент

Томский государственный университет, Факультет журналистики, Томск, Россия

E-mail: valushka.555@mail.ru

Одной из самых влиятельных и обсуждаемых фигур русского мира в начале XX века был Л.Н. Толстой. Публикации о нем во множестве появлялись на страницах как столичных, так и провинциальных изданий всех направлений. Несмотря на непростое отношение к писателю со стороны консервативной печати, она также постоянно держала в поле зрения его произведения, поступки, отслеживала высказывания по важным вопросам российской жизни.

Богатый материал, который позволяет определить отношение к Л.Н. Толстому в черносотенной прессе, был представлен на страницах томской газеты «Сибирская правда» (1908-1915). Газета была сторонницей монархии и «истинной веры», издавалась под девизом «За Веру, Царя и Отечество». Основными ее темами были: защита русского самодержавия, осуждение революционного движения, сплочение «правых» сил, а также обвинение во всех грехах евреев. «Сибирская правда» рьяно отстаивала православную веру, не признавая никаких отступлений от Библии.

Одним из таких отступников черносотенцы считали графа Льва Николаевича Толстого (1828-1910) – известного русского писателя, основоположника идеи толстовства, допускаявшего свободное толкование Евангелия и не считавшего остальные книги Библии обязательными для исполнения.

В № 1 «Сибирской правды» за 1909 год в статье «Желаемая картина» мы читаем следующее: «На наружной стене этого монастыря [Глинская пустынь] написано масляными красками картина, носящая название «Воинствующая церковь». По бурному морю плывет корабль-церковь, на палубе которой сонм святых. На переднем плане, на берегу, во весь рост в обычном своем костюме, в блузе и сапогах, стоит окруженный толпой грешников и еретиков граф Лев Николаевич Толстой. Под фигурой Толстого стоит номер 34, а сбоку пояснение: "искоренители религии и братских союзов»» (СП. 1909. № 1). Толстой предстает перед читателями газеты не просто как «писатель-еретик», но как предводитель целого направления, желающего уничтожить религию.

В № 6 в заметке «Доколь» (рубрика «Местная хроника») «Сибирская правда» осуждала либеральные газеты за неуместную оценку Л.Н.Толстого, поскольку они «сравнивают Толстого с Ап. Иоанном Богословом, причем оба Апостола выражаются так: «сияющими глазами, с беззубым ртом». У Толстого же «глаза поражают своей индивидуальностью»... К чему потребовалось такое сравнение? Конечно, осмеять христианское и превознести антихристианское, жидовское» (СП. 1909. № 6). В этом случае применяется распространенный в черносотенной журналистике прием отнесения нежелательного явления к «жидовству», это считалось одним из самых главных аргументов.

В № 8 в статье «Путаница понятий» имя Л. Толстого появляется в рамках размышлений газеты о том, почему преследуются как «вредные» правые органы печати:

«казалось бы, такие газеты, как верных, честных, преданных слуг следовало бы поощрять, давать им возможность высказаться». Авторская логика приводит его в итоге к мысли о том, что это объясняется «путаницей понятий». Граф Лев Толстой в рамках этой «путаницы» - не великий русский писатель, а человек, который «отлучен от православной церкви и предан анафеме. Вот и только» (СП. 1909. № 8).

Таким образом, приведенный материал газеты за 1909 год свидетельствует о том, что газеты подвергала взгляды Л.Н.Толстого резкой критике, даже высмеиванию. Авторы призывали вынести его портреты из школ, запретить употреблять его имя. Черносо-тенная пресса не могла простить Толстому «отступничества», считала его «предводителем» всех оппозиционных российских сил, угрожающих стабильности и самодержавию в целом. Эта тенденция особенно четко проявилась в 1910 году, во время кончины Л.Н. Толстого.