

Секция «Востоковедение, африканистика»

Армянский миф об Ара и Шамирам (сопоставительный анализ)

Жарникова Екатерина Павловна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Институт

стран Азии и Африки, Москва, Россия

E-mail: zhara0312@mail.ru

Мифология занимает одно из главных мест в истории культуры: именно с ее помощью человек учился понимать и исследовать мир. Мифология отражает комплекс фантастических представлений человека о природе и социальной жизни. С началом земледельческой деятельности значительно расширились наблюдения людей над природой. Ритм жизни оказался в большей зависимости от чередования времен года и производственных циклов, урожай — в прямой зависимости от капризов природы, от воздействия природных стихий.[2: 68]

Потребность объяснить происходящие изменения в природе, связанные со сменой времен года, послужила главной темой в мифотворчестве древних земледельческих культур. Основным сюжетом стал миф об умирающем и воскрешающем боге.

В представленной работе я рассматриваю миф об умирающем и воскрешающем боге на примере армянского эпического сказания об Ара и Шамирам – поздней версии. Далее данный сюжет рассматривается в мифах Древнего Египта, Месопотамии, Хеттского царства и Древней Греции. Цель этой работы – провести анализ представленных мифов, установить – существует ли взаимосвязь между мифами разных народов, находящихся в значительном отдалении друг от друга, а также их сходства и различия.

Армянский миф об Ара и Шамирам повествует нам о том, что Шамирам – ассирийская царица, «наслышанная о красоте армянского царя, отправила ему послание, в котором просила его стать ее мужем и взойти на царство, стремясь объединить две державы. Однако армянский царь отказался от предложения, и разгневанная Шамирам (в русском переводе Г.Саркисяна Ара не склоняется) Шамирам, собрала войско и пошла на Армению. Несмотря на приказ взять Ару живым, воины убили его в кровопролитном сражении». Шамирам хотела воскресить царя, вызвав для этого духов - аралезов, которые оживляли погибших воинов, заливая им раны. Однако ей этого не удалось, и роль Ара исполнил один из любовников Шамирам, чтобы народ не восстал против нее.[6]

Далее я рассматриваю египетский миф об Осирисе - бога, даровавшего людям знания о земледелии и садоводстве, который был убит своим братом Сетом, и которого позже воскресила его жена Исида. Однако после возрождения он не захотел возвращаться в мир людей и вместо себя назначил правителем на земле своего сына Гора. Мелетинский пишет, что в египетской мифологии фараон являлся связующим звеном между царством мертвых и живых.[3]

В месопотамском мифе роль бога плодородия выполняет богиня Иштар, которая отправилась в подземелье, для того чтобы воскресить своего мужа Думуза. Во время ее отсутствия на земле начался голод, когда же она вернулась на землю, природа пробуждается, и все возвращается на круги своя.

В хеттском мифе Телепин - бог плодородия, охваченный усталостью, впадает в длительный сон. Без него природа умирает, все живое перестает плодоносить, и боги, видя, что происходит на земле, с помощью богини-целительницы возвращают его к людям, и природа возрождается.

В древнегреческой мифологии данный сюжет представлен несколькими мифами. В мифе о Деметре и Персефоне Деметра – богиня плодородия, отправившаяся на поиски своей дочери – Персефоны, которую украл Аид и увел в царство мертвых. Мать отказывается возвращаться на Олимп, и в ее отсутствие все живое умирает. Чтобы вернуть Деметру домой, боги разрешают Персефоне шесть месяцев жить на Олимпе, шесть – в подземном царстве у супруга.

Миф об Адонисе связан уже с другим мифологическим героем, олицетворяющим бога плодородия, в которого влюбились две богини – Афродита (Венера в римской версии) и Персефона, не знающие, как поделить его между собой. В итоге боги решают, что часть года он будет проводить вместе с Афродитой на земле, другую часть - в подземелье с Персефоной.

Рассмотрев вышеизложенные мифы, мы можем проследить одну повторяющуюся из мифа в миф особенность – божество, олицетворяющее умирающую и воскрешающую природу, неизбежно гибнет (миф об Ара и Шамирам, Иштар и Думуз), засыпает (миф о Телепине), либо уходит в подземное царство (миф об Осирисе, о Деметре и Персефоне). После ухода божества в другой мир на земле прекращается рождение всего живого, наступает неурожай, а, следовательно, голод.

Богов высшего уровня, которые наблюдают за людьми, не устраивает такое положение дел и посылают помощников, чтобы привести его обратно. Так в мифе о Телепине боги посылают за ним пчелу. Пчела в мифологии имела большое значение и «связана была с одним из важных вариантов мотива плодородия - «приходом» весны. Иногда пчела выступала как орудие бога, способствующего пробуждению (вызыванию) божества плодородия (миф о Телепине). Однако данный образ также был связан с другим божеством, представленном уже в греческой мифологии, – Деметрой, пчелы были ее олицетворением, и «пчелами назывались жрицы святилища Деметры»[4: 354-355].

В конце мифа бог либо воскрешает, просыпается, либо должен часть года проводить в подземелье, а другую часть – на земле (другая версия мифа об Иштар и Думузе, также миф о Персефоне и Деметре). В армянской же мифологии Ара не воскресает, однако не стоит забывать, что этот миф был подвержен авторской обработке в V веке, где господствовала христианская идеология, и колдовство строго осуждалось. Главное отличие армянского варианта в том, что это уже эпическое сказание, а не фиксация мифа на первичной стадии, присутствует мотив верности родине, семье. В глазах народа он возродился, но это обман. Затем у Хоренаци есть продолжение, что Шамирам назначает правителем его сына Ара, это тоже вариант возрождения, цикличность. Такая же идея существует в египетском варианте, где Осирис остается в нижнем мире, а в верхнем – его сын – Гор, то есть мы имеем преемственность, обновляемость. Конечно, здесь существенна параллель с армянским календарным богом весны, солнца и весенней пашни Ара [1]. Ара – позднейшая эпизированная версия, положенная как бы на историческую основу.

В заключении следует сказать, что данная работа может быть расширена путем рассмотрения не только средиземноморского региона и Кавказа, но и африканского ре-

гиона, где данный миф сохранился в еще более архаичной форме, а также северо- и южноамериканского региона, где также основным видом деятельности было земледелие.

Литература

1. 1. «Индоевропейское языкознание и классическая филология - XV. Материалы чтений, посвящённых памяти И. М. Тронского». — Санкт-Петербург, 2011. — С. 206—209.
2. 2. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Исторические корни и развитие обычаев./ Отв. ред. С.А.Токарев. — М.:Наука, 1983.
3. 3. Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении.
4. 4. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х томах / Гл. ред. А.С.Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1992. —Т.2. К-Я. — 719 с. с ил.
5. 5. Хоренаци «История Армении». Книга 1, гл.15, 16