

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Рок музыка как форма социокультурного протеста (на примере композиции группы U2 Sunday Bloody Sunday)

Кузнецова Светлана Юрьевна

Кандидат наук

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: skuznetsova07@gmail.com

Рок музыка - одно из определяющих и доминирующих явлений культуры рубежа XX-XXI веков. Рок не просто форма популярной культуры, а тип массового искусства. Массовое тиражирование, многотысячные концертные площадки, а также относительная простота восприятия распространяют рок среди самых различных аудиторий, позволяя ему активно влиять на формирование общественного сознания, жизненных ценностей и мировоззрение слушателя. Таким образом, рок как сложный социокультурный феномен требует изучения и анализа в различных областях гуманитарных наук, таких как культурология, социология, философия, филология, история и др.

Зародившись как музыка протеста, рок остро реагирует на различные социальные и политические проблемы, донося продвигаемые идеи до слушателя посредством синтеза музыки, языка и представления. Данная статья посвящена анализу песни ирландской группы U2 *Sunday Bloody Sunday* в контексте концертных выступлений.

Композиция *Sunday Bloody Sunday* вошла в третий студийный альбом группы *War*, выпущенный в 1983 году, и вовлекла группу в самый центр ирландских политических дебатов. Песня обличает североирландский этнополитический и религиозный конфликт, а ее название отсылает к двум трагическим моментам истории Ирландии. Первое - «Кровавое воскресенье» 21 ноября 1920 года, день в ходе ирландской войны за независимость, ознаменовавшийся самым большим числом жертв с обеих сторон. Второе «Кровавое воскресенье» - 30 января 1972 года. В этот день в Лондондерри британские солдаты расстреляли мирную демонстрацию местных жителей. Тринадцать безоружных участников марша, включая шестерых несовершеннолетних и одного католического священника, были убиты. «Кровавое воскресенье» привело к ухудшению отношений между католиками и протестантами, возрастанию популярности среди католиков Ирландской республиканской армии (ИРА), а впоследствии и к новым терактам со стороны ИРА [1].

Повествование в песне ведется от лица очевидца кровавых событий, который не может избавиться от воспоминаний об увиденном теракте: *'Broken bottles under children's feet/ Bodies strewn across the dead end street'*, однако призывающего к прекращению военных действий, не являющихся решением проблемы: *'And the battle's just begun/ There's many lost but tell me who has won... How long, how long must we sing the song'*. В последнем куплете прослеживается христианский характер песни. Автор говорит о необходимости мирной битвы, отстаивающей победу Христа над злом и смертью.

Данная композиция была превратно истолкована сторонниками ИРА, увидевшими в ней песню-протест британской политики по отношению к Северной Ирландии. В ответ лидер группы Боно поспешил объяснить, что «кровавое воскресенье» – это тот

день, который не может забыть ни один ирландец. Не может, но должен. И именно этому посвящена композиция. [2] Во избежание дальнейшего непонимания и возможной агрессии на концертах, Боно представлял песню словами: “Это не повстанческая песня. Это *Sunday Bloody Sunday*”. Солист группы маршировал по сцене с белым флагом, символизирующим флаг мира, лишенный любых цветов национального флага, символизирующий отказ от борьбы и призыв к политике ненасилия. Участники группы черпали идеи у Мартина Лютера Kinga, называя себя его учениками.

На концертах U2 посвящали *Sunday Bloody Sunday* жертвам различных терактов в Северной Ирландии, включая теракт в Эннискиллене в 1987 году, а также крупнейший террористический акт в Оме в 1998 году. Во время концертных выступлений тура *Elevation* 2001 года Боно зачитывал список из двадцати девяти погибших в Оме и призывал превратить песню в молитву о мире. Можно утверждать, что группа U2 приняла непосредственное участие в урегулировании североирландского конфликта, призывая население Ирландии проголосовать на референдуме относительно Соглашения Страстной Пятницы, частично урегулировавшего североирландский вопрос. Именно Боно на концерте в поддержку референдума пригласил на сцену лидеров противоборствующих партий Джона Хьюма и Дэвида Тримбла, где они обменялись рукопожатиями [3].

Sunday Bloody Sunday – одна из наиболее часто исполняемых на концертах группы композиций, которая в ходе последних туров была включена в так называемый политический блок песен. Начиная с 1990-х годов, она используется в качестве резкой критики не только североирландского конфликта, но и других политических и религиозных конфликтов, влекущих за собой военные действия. Так, в 1998 году U2 играли *Sunday Bloody Sunday* на концерте в разрушенном Сараево. В ходе последующих туров песня также посвящалась трагическим событиям 11 сентября 2001 г. в Нью Йорке, жертвам терактов на Бали в 2002 г., жертвам акций протеста в Иране в 2009 г. Символом политического блока песен на концертах тура *The Vertigo* в 2005-2006 годах стало слово ‘*COEXIST*’ (“*Сосуществуйте*”), в котором буква “С” изображена в виде мусульманского полумесяца, “Х” – звезды Давида, “Т” – христианского креста. Боно выходил на сцену в бандане с символом “*COEXIST*” в начале исполнения песни *Sunday Bloody Sunday*. Изображение слова также появлялось на сценическом экране. Таким образом, основным мотивом песни стал призыв к религиозной толерантности.

Песня *Sunday Boody Sunday* вошла в список пятисот величайших песен всех времен, опубликованный журналом *Rolling Stone*, в список пятисот песен, сформировавших рок-н-ролл, составленный представителями Зала славы рок-н-ролла, была включена в двадцатку важнейших политических песен общественно-политического британского журнала *New Statesman*, в десятку лучших песен-протесов журнала *Time*. [5]

Опираясь на проанализированный пример, можно сделать вывод, что для группы U2 рок-сцена является ареной для политических заявлений, продвижения идей национального и религиозного равенства, а их музыкальный материал – социокультурный инструмент пропаганды ненасилия и идей пацифизма. Можно также считать, что созданная лидером группы Боно новая модель «звездного» политического активизма началась именно с композиции *Sunday Bloody Sunday*.

Литература

1. Bono in Conversation with Michka Assayas. Riverhead Books, 2005.

2. De La Parra P.J., U2 Live: A Concert Documentary. Omnibus Press, 2004.
3. Jackson A. Ireland 1798-1998. Blackwell Publishers, 1999.
4. Strokes N. Into the Heart. Omnibus Press, 1996.
5. <http://www.u2.com/>