

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Трансгрессивный опыт как эстетический в учении Жоржа Батая

Гудзенко Евгения Александровна

Аспирант

Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Философский

факультет, Киев, Украина

E-mail: gudzenkozha@gmail.com

Представители французской философской мысли XX века ввели в оборот понятие «трансгрессия», описывая феномен преодоления границ мировосприятия, имманентно присущий человеку в его историческом развитии. Таким образом был дан старт трансгрессивному дискурсу, получившему своё продолжение в философской антропологии, социологии и культурологии, и был он дан в эссе Мишеля Фуко «Предисловие к трансгрессии», впервые изданном в 1963 году [3]. В 1962 же году умер тот человек, творчеству которого было посвящено вышеназванное эссе, - Жорж Батай: философ, писатель и поэт, произведения которого представляют собой анализ трансгрессивного опыта человека как индивидуума и человечества как вида со времен зарождения Homo sapiens до его современного состояния.

Обращаясь к данному анализу, Батай начал с себя: отказавшись от карьеры священника, он обратился к философии и, вдохновившись наследием Фридриха Ницше и Маркиза де Сада, написал свой первый эротический роман «История глаза», каждая сцена и каждый образ в котором представляли собой символическое воплощение опыта трансгрессии в контексте модернизма, отражение состояния человека после смерти Бога [5]. М. Фуко (1994, с. 117) комментирует это таким образом: «Смерть Бога обращает нас не к ограниченному и позитивному миру, она обращает нас к тому миру, что распускает себя в опыте предела, делает себя и разделяется с собой в акте эксцесса, излишества, злоупотребления, преодолевающих этот предел, преступающих через него, нарушающих его – в акте трансгрессии» [3]. Этот комментарий выводит на теоретический уровень то, что в 1922 году начинающий писатель Жорж Батай выразил на уровне символов, руководствуясь скорее творческой интуицией и тонким ощущением своего времени, нежели теоретическим аппаратом.

Значительно позже, в 1955 году, была издана работа под названием «Ласко, или Рождение искусства», в которой Жорж Батай представил подробный анализ наскальных рисунков пещеры Ласко [4]. Данные артефакты философ характеризует как первые произведения искусства, сравнивая их с картинами Пабло Пикассо. Сравнение это было осуществлено за счёт одного общего аспекта: и те, и другие представляют собой результаты трансгрессивного опыта. Трансгрессия первобытного человека также связана с преодолением религиозного страха – страха перед запретами (прежде всего, табу смерти и табу в сексуальной сфере). Это преодоление, обращение к пределу, к границе человеческого бытия было осуществлено в форме эстетического выражения.

Попытаемся проследить связь, выстроенную Батаем между моментом трансгрессии и его выражением в форме наскального рисунка, вместе с французским философом Ж.-М. Реем (2006, с. 115): «Здесь перед Батаем встает первенство представления, или, точнее, наглядного изображения. До момента Ласко, раньше следов, иногда оставляемых людьми на стенах пещер, человечество, живя под властью границы, имевшей

вид непреодолимой, могло только в запрете передать то чувство, которое внушала ему смерть» [2]. Итак, первый трансгрессивный опыт человека выражается в форме представления: человек теперь способен представлять, воображать образ того, что раньше вызывало в нем чувство непреодолимого страха и влечения одновременно. И этот образ он впервые переносит на стену пещеры, воспроизводя его своими руками, и преодолевая этот страх.

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что трансгрессия несет эстетический характер, трансгрессивный опыт является опытом эстетическим. Мы прибегаем к использованию термина «эстетическое» по нескольким причинам. В определении эстетического, предложенном В. Бычковым, акцентируется внимание на относительно современный характер этой категории как наиболее общей и, соответственно, адекватной тенденциям развития науки эстетики в XX и XIX веках [1]. Если взять во внимание тот факт, что Батай принадлежит поколению мыслителей, чье наследие послужило причиной «девальвации категории прекрасного» (Бычков, 2001, с.467), то фактически заменившая её категория «эстетическое» может фигурировать в нашем терминологическом аппарате [1]. С другой стороны, говоря об искусстве на стадии его «рождения», целесообразно употреблять категорию наиболее общего характера, коей и является категория эстетического.

Констатация трансгрессивного опыта как эстетического является введением новой проблематики в рамки эстетики – трансгрессивной проблематики. Первые проявления чувственной культуры человека непосредственно связаны с преодолением существующих на данный момент границ. Безусловно, этот процесс не является линейным и исчерпывающим, он не приводит к полному освобождению человека. Это а priori невозможно, так как связь между границей и её преодолением представляет собой игру: трансгрессия предстает как праздник, но праздник возможен лишь в качестве исключения в череде трудовых будней. Познав труд, запрет и ограничение, человек стремится выйти за их пределы с помощью новоприобретенной силы представления и воспроизведения. Тем не менее, пересечение черты и есть смысл трансгрессии, предел определяет трансгрессию и исчерпывает её. Путь далее возможен лишь в развитии человека и новых попытках преодоления. Так Жорж Батай объясняет развитие культуры и искусства. Этот путь продолжается и сегодня: современное искусство так же, как и наскальные рисунки времен Палеолита, в некоторой мере является трансгрессивным актом XIX века. Теперь, в условиях секуляризации мира, происходит обращение не к религиозным запретам как сфере сакрального, но к новому пределу, по-прежнему связанному со смертью и сексуальностью. И представителям эстетической мысли ещё предстоит произвести анализ трансгрессивного опыта современного человека, его настоящего и будущего.

Литература

1. Бычков В.В. Эстетическое // Новая философская энциклопедия. Т. 4. М., 2001. С. 467.
2. Рей Ж.-М. Батай, смерть и жертвоприношение // Предельный Батай: Сб. статей. СПб., 2006. С. 94–117.
3. Фуко М. О трансгрессии // Танатография Эроса: Жорж Батай и французская мысль середины XX века. – СПб.: Мифрил, 1994. - С. 114-132.

4. Bataille, George. Lascaux ou la naissance de l'art // Oeuvres complètes IX, Editions Gallimard, 2010. С. 7 – 102.
5. Bataille, George. Histoire de l'oeil // Oeuvres complètes I, Editions Gallimard, 1970. С. 9 – 78.