

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Окружающая среда как объект экологической эстетики

Ляшко Любовь Петровна

Студент

*Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Философский
факультет, Киев, Украина
E-mail: camila20@rambler.ru*

Экологическая эстетика – достаточно развитая междисциплинарная отрасль исследования на Западе, где она образовалась еще во второй половине XX века, и еще формирующаяся на сегодняшний день на территории Украины и России. Она не стоит в стороне от других видов исследований: черпает материал из философии, антропологии, психологии, литературоведения и критики, культурной географии, архитектуры и дизайна среды, так же активно, как и от искусства. Экологическая эстетика занимается анализом форм, символического смысла и ценности окружающей среды как эстетического объекта, определяет способы эстетического восприятия человеком природы, а также способствует формированию эстетического сознания. Эта сфера возникает и существует в пределах личностной потребности человека в восприятии прекрасного в природе и социально-исторически обусловленной необходимости сохранения природы.

Сердцевиной экологической эстетики является проблема эстетического объекта. Финский философ Ю. Сепанма в своей работе «Красота окружающей среды» определяет термин «эстетический объект» как имеющий несколько смыслов: эстетическим может считаться как объект, обладающий эстетическими качествами, так и любой объект, являющийся предметом эстетических исследований [4]. Поэтому нет границ и критериев для выделения этого класса, «объекты экологической эстетики», поскольку для них не существует ограничений ни в пространстве, ни во времени. Любой объект окружающей среды, как утверждает американский художник и философ П. Зифф в своей работе «Все, что может быть рассмотренным», может получить статус эстетического, если только наблюдатель имеет эстетический опыт. Объектом эстетического созерцания не может только быть засохший навоз или вываленный в грязи крокодил. Все иное, что видит глаз, может быть таким объектом [5]. Итак, объектом экологической эстетики есть живая и неживая, естественная и технизированная природа.

Термин «окружающая среда» имеет много значений. Большинство значений окружающей среды сохраняют до некоторой степени предположения об объекте и его окружении, которые являются дискретными объектами, могущими быть обнаруженными и определёнными отдельно друг от друга. Такое дуалистическое суждение было оспорено в науке и философии в XX веке. Указанное событие способствовало попытке понять окружающую среду таким образом, чтобы включить идеи интеграции и непрерывности. Это и легло в основание экологической эстетики, которая понимает окружающую среду неотделимо от человечества [3]. Окружающая среда – это что-то большее, чем просто «то, что нас окружает», это не сухой пространственный антураж, а наоборот, это то, что добавляет нам особенного колорита (как одежда украшает образ личности). «Природа как участник «диалога» с человеком – не просто ее «окружающая среда», но и целостная реальность, арена бытия» [1, с. 51].

С точки зрения эстетичности американский философ Ф. Колмен разделяет окружающую среду на «легкую» и «тяжелую» в контексте ее постижения. При этом легкость связывается с открытым, непредвзятым, эмоциональным эстетическим отношением, тяжесть - с критической позицией, оценочным концептуальным восприятием [2].

Нужно отметить, что эстетическая оценка окружающей среды не является сугубо личностным опытом, а имеет социальное, историческое и культурное происхождение. Этот вид эстетической оценки есть более широким в сравнении с оценкой произведений искусства. Он требует не только эстетических, но и экологических знаний. Человек воспринимает универсум всей своей сущностью: зрение, осязание, слух, обоняние и вкус - все активны в экологическом опыте. Искусство же, напротив, не может задействовать все ощущения одновременно: картина воспринимается визуально, песня – на слух, а вино – на вкус. Возможно ли вообще считать актуальным использование традиционных представлений об эстетической оценке к окружающей среде?

Переосмысление эстетической оценки, как объясняет американский философ А. Берлеант, требует расширения многих традиционных эстетических концепций, когда они применяются к окружающей среде. Понятие «красоты» (с которым часто связывают понятие эстетической ценности) не выступает качеством формального совершенства ценного объекта, а становится распространенной эстетической ценностью экологической ситуации. Эта ценность измеряется не столько формальными особенностями, сколько непосредственностью и интенсивностью восприятия в момент повышенной интимной связи личности и места. Творение, что важно для теории искусства, превращается в осведомленность о природных процессах и благоговение перед ними в сочетании с формирующим этот вклад активным участником, который воспринимает окружающий мир [3]. По мнению Ю. Сепанмаа, критерием эстетической оценки окружающей среды следует считать то, насколько она удовлетворяет потребности человека. Нужно понимать, что человек не становится просто физическим потребителем природных ресурсов, а рассматривает универсум как эстетический и духовный объект.

Таким образом, экологическая эстетика является не просто рефлексией о сфере экологического знания, но попыткой осознанной ориентации науки в частности, и человеческой жизнедеятельности в целом, на достижении желаемого для человечества экобудущего, будущего в гармонии с окружающей средой. Окружающая среда выступает как источник эстетического опыта человека в целом и как объект эстетической оценки в частности.

Литература

1. Коннов О. Ф. Взаємовідношення людини з природою як онтологічна проблема // Філософія природи: Монографія / Толстоухов А. В., Мелков Ю. О., Ягодзінський С. М. та ін. – К.: Видавець ПАРАПАН, 2006. – С. 51-67
2. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000. – 347 с.
3. Berleant A. Environmental Aesthetics // The Encyclopedia of Aesthetics (ed. M. Kelly). – USA: Oxford University Press, 1998.
4. Sepanmaa Y. The Beauty of Environment. A Genera! // Model for Environmental Aesthetics. – Helsinki, 1993. – 191 p.

5. Ziff Paul, «Anything Viewed» in Essays in Honor of Jaakko Hintikka, eds. E. Saarinen, R. Hilpinen, I. Niiniluoto, and M. Hintikka. – D. Reidel Publishing Company. – Dordrecht, Holland, 1979. – P. 286-293.