

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

**Н. Бердяев и А. Белый: у истоков мистического реализма**

**Барыбина Татьяна Юрьевна**

*Студент*

*Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии,  
журналистики и межкультурной коммуникации, Ставрополь, Россия*

*E-mail: lindet@mail.ru*

При рассмотрении диахронии истории любой страны на рубеже веков можно обнаружить узловые моменты, связывающие прошлое и настоящее. В связи с современными тенденциями мистификации литературных произведений возникает логичный вывод о смене философской парадигмы модернистского толка на качественно новую, черты которой только начинают формироваться в современной науке. Появление новой системы воззрений обуславливается ситуациями, неизменно появляющимися на рубеже веков, и часто имеющими похожие предпосылки.

Начало 20 века ознаменовалось рядом событий, имевших эпохальные последствия для нашей страны. В это время появляются идеи, прослеживающиеся как в философской, так и литературной среде. Это становится ясно при сравнении, скажем, работ Н. Бердяева и художественных произведений А. Белого, в которых проявляются некоторые коррелирующие идеи.

В работе «Духовный кризис интеллигенции» Н. Бердяев использует приведенное нами сочетание «мистический реализм» и закладывает в него некоторые тенденции, рассматривающие мистику как одно из катализирующих движений в религии, с помощью которой и раскрывается движение человеческой души. «Мистика не есть субъективная романтика. Мистика не есть мечтательные субъективные переживания. Мистика в высшей степени реалистична, трезва в распознавании и раскрытии реальностей. Настоящий мистик лишь тот, кто видит реальности и отличает их от фантазмов», - пишет Бердяев [2]. Это позволяет нам говорить о мистике как о явлении, присущем многим произведениям русской литературы, в том числе и Серебряного века. Проанализировав общие черты философской и художественной литературы рубежа веков, можно отметить роль мистики как одного из важных аспектов формирования идейного поля 20 века.

Мистика максимально приближена к реальности, она направлена на постижение человеческой души, без создания фантастической реальности и необъяснимых явлений, в центре здесь стоит личность как основа мира. В повести «Серебряный голубь» А. Белого четко просматриваются черты мистики и мистического реализма, описанного Н. Бердяевым. Это уже не просто «сверхъестественное», когда нечто мистическое дано как действительно существующее, и не «реалистическая фантастика», где параллельно предлагается несколько вариантов толкования происходящего.

Это, в первую очередь, теургическое начало, создание новой «голубиной» религии, необъяснимое влечение Дарьяльского к рябой бабе, размытость лиц героев второго плана и в целом действительности, окружающей Дарьяльского, что позволяет ему сосредоточиться на собственном «Я». «В мистическом опыте человек всегда выходит из своего замкнутого душевного мира и приходит в соприкосновение с духовной первоосновой бытия, с божественной действительностью», - указывает философ [2].

Темное и иррациональное начало, проявляющееся в романе, можно рассматривать как причину всех происходящих в реальной действительности событий. А. Белый через мистический реализм исследует в повести феномен разлада между народом и интеллигенцией. Студент Дарьяльский не может определиться и выбрать между городом и деревней, между интеллигентной Катей и странной Матрёной. В мистическом начале мы видим метафорически вписанный миф о спящей России и заколдовавшем её колдуне. В «Серебряном голубе» чертами колдуна наделен Кудеяров.

В статье «Магия слова» А. Белый утверждает, что поэзия слов — единственное, что способно удержать безумие и хаос пространства и времени. А в повести ясно прослеживаются черты мира, отданного на откуп дьяволу и его пособникам, подавляющим сознание героев: «Снова Дарьяльский прислушивается к вещим словам: разве всё, что с ним - не чудесный сон, снящийся наяву?» [1]. Действительность оказывается иной, чем представляется читателю на первый взгляд. Обыденные явления оказываются носителями мистического смысла, проверкой героя. Все окружающее героя неясно, мутно, размыто, порой Дарьяльский не может отличить действительность от миража: «Ясный солнечный день, ясная солнечная водица: голубая такая; коли заглянуть, не знаешь, вода ли то или небо. Ей, молодец, закружится голова, отойди!» [1]. Мистическое пространство влияет на персонажей, подталкивая их к изменению их взаимоотношений и подчеркивая невозможность изменения ситуации самими героями.

Таким образом, рассматривая мистический реализм как один из основополагающих аспектов создания идей некоторых литературных произведений Серебряного века, исследователь может взглянуть с иного ракурса на работы значимых в истории русской литературы авторов. Н. Бердяев и А. Белый – не единственные фигуры, в творчестве которых можно обнаружить концепцию мистического реализма. При анализе творчества Ф. Сологуба, М. Волошина, Д. Мережковского и ряда других авторов мы обнаруживаем сходные черты, подтверждающие вышеизложенные аспекты.

### **Литература**

1. Белый А. Серебряный голубь. М, 2007.
2. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. <http://www.vehi.net/berdyaev/fsduha/07.html>