

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Конструирование реальности в новых медиа. Философский анализ.

Нестерова Анастасия Романовна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: natsyas3@mail.ru

Язык имеет первостепенную роль в процессе познания. Не смотря на то, что существует много дискуссий среди философов и лингвистов о происхождении языка, его действительных функциях, все они признают большую важность изучения этого явления. Под языком мы понимаем знаковую систему, хранящую и передающую информацию, служащую средством человеческого общения, мышления и выражения.

В сущности, весь человеческий опыт является опосредованным, в том смысле, что возможны какие априорные формы чувственности, но наполнение человеческого опыта является апостериорным. Происходит это через социализацию и, в особенности, в процессе использования языка. Язык и память являются внутренне связанными, как у отдельной личности, так и у группы людей. В жизни человека язык является главным и первичным средством становления себя в окружающем социальном пространстве. Язык, по мысли Леви-Стросса, является машиной времени, позволяющей передавать социальные практики от поколения к поколению, которые отражают современную ему реальность. В ту или иную эпоху развития человеческой мысли можно встретить разные рассуждения, касательно представлений о реальности. Если взять времена зарождения христианства, то вопрос о реальности был не очень интересен, и собственно проблемы не возникало, поскольку роль «конструктора» мира, таков какой он есть, была отдана Богу. Однако, начиная с того момента, когда естественно-научное знание выходит на «передовые позиции», ситуация меняется. И исследования, которые делают переворот в человеческом сознании, возможность проведения экспериментов, процессы происходящие вокруг человека, отныне могут быть зависимы от самого человека. С течением времени, активная роль субъекта в процессе конструирования реальности становится более явственна. Особенно интересна и актуальна проблематика конструирования реальности в новых медиа.

Во второй половине 20-го века в связи с электронно-информационной революцией, социологи, психологи, философы, обратили свое внимание на усложнение характера коммуникации в историческом развитии человеческого общества. В результате отрывается новая сфера исследований - коммуникативистика.

Изучая и осваивая их теоретический опыт, коммуникативистика обретает возможность создания и развития собственных компаративистских методов исследования медиа в их локально-особенных и общих трансграничных формах, благодаря которым, постепенно медиатизация культур может превращаться медиатизацию всего жизненного пространства для человечества в целом.

Что такое медиация и медиатизация в трактовке современных исследователей? Как известно, в общественно - политической лексике слово "медиация" (mediation) означает посредничество в спорах или конфликтах, когда третья сторона выясняет отношение

и примиряет спорящих. В коммуникативистике медиация ассоциируется с посреднической ролью масс-медиа, которые информационным путем выясняют суть конфликтов, способствуют или препятствуют их разрешению. Но понятие медиации может трактоваться и как проявление преобразующей функции СМИ, которые в процессе сбора, обработки ("фильтрации") и передачи информационных данных о фактах реальности способны их видоизменить (или исказить), отдавая им свои медиатированные значения (mediated meanings), возникающие в ходе фабрикации мнимых образов (событий) реальности. Исследователи, критикующие процессы такого рода для подчеркивания интенсивности их влияния на общественное сознание и бытие, на судьбы культуры, употребляют термин mediatization (медиатизация), полагая, что это слово яснее подчеркивает растущее подчинение влиянию масс-медиа всего современного жизненного пространства.

В данной работе будет проведен сравнительный анализ подходов к рассмотрению проблематики конструирования пространства, и что в данных точках зрения применимо в динамично развивающемся новом пространстве медиа. В частности как понимается процесс конструирования пространства в рамках радикального конструктивизма, точка зрения Лумана и Хабермаса.