

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Неопрагматизм о коммуникации в политике

Томей Александра Игоревна

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: al.i.tomey@gmail.com*

Проблема политической коммуникации достаточно остро стоит в современных демократических обществах. Несмотря на многообразие коммуникативных концепций, современная политическая наука не дает четкого видения того, чем является политическая коммуникация по сути. Ричард Рорти, представитель постмодернистской версии прагматизма, дает оригинальное видение данного предмета.

В «Atlantic Monthly»^[5] Рорти дал интервью по поводу выхода его книги «Обретая нашу страну: политика левых в Америке двадцатого века»^[7], в котором говорит о либерализме, его целях и задаче: справедливое бесклассовое общество, в поисках высшего источника власти стремящееся к постоянному

политика, по Рорти, дискурсивна. Он либерализирует сам дискурс с помощью герменевтического метода для реализации целей либерализма. Политический дискурс «растворен», «рассеян» в культуре, так как является жанром, сосуществующим с другими. Современное же политическое устройство становится возможным именно благодаря отказу от незыблемых эталонов и универсальности.

Коммуникативной личностью является поэт, или ироник. К этому положению он приходит в ходе рассуждений о случайности словаря и случайности сообщества, в которых заключается ирония человеческого бытия и бытия культуры и политики. Этот тезис неизбежно приводит к снисхождению к себе и к окружающим, к толерантности к чужим словарям. Ироники стремятся вступить в коммуникацию с другими словарями, переписывая их и себя. Только в таком случае возможна свобода — в постоянном «рутинном разговоре», участники которого уверены в солидарности, объединяющей их с другими. Поэтому Рорти говорит о приоритете убеждения перед принуждением, реформации перед революцией.

Такова суть поэта как человека, который стремится «принять чужое описание самого себя, исполнять предварительно подготовленную программу, писать, самое большее, изящные вариации ранее написанных поэм.

Герменевтический принцип, заимствованный Рорти у Гадамера, позволяет трактовать либерализм как «рутинный разговор», а политику — как пространство коммуникации, которая должна приводить к консенсусу солидарных индивидов. Оказывается, что политика рассеяна в пространстве культуры, можно говорить о ее тотальности. Поэтизация и иронизм в образе политики Рорти говорят о ее игровом, коммуникативном характере. Таким образом, можем утверждать, что неопрагматизм в политике представляет собой течение, ставящее вопрос о самой возможности говорить о политике. Политика перестает быть институциональным проектом, она есть сама коммуникация. Действительно, предъявляя требование сотрудничества сфер общественной жизни, которое в неопрагматизме преобразуется в калейдоскоп словарей, описывающих реальность, Рорти заставляет нас осознать тотальность политики без ее институционального центра: она всюду и нигде конкретно, как звук радиоэфира.

Политикой является то, что представляет собой коммуникацию, разговор по поводу социально значимого.

Литература

1. Гадамер Г.Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М.: 1988
2. Джохадзе И.Д. Неопрагматизм Ричарда Рорти. М.: 2001.
3. Лаклау Э. Сообщество и его парадоксы: «либеральная утопия» Ричарда Рорти. // Логос. 2004. 6.
4. Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность. М.: 1996.
5. Рорти Р. Интервью // The Atlantic Monthly. April 23. 199
6. Рорти Р. Философия и зеркало природы. Новосибирск, 1997.
7. Рорти Р. Обретая нашу страну: политика левых в Америке XX века. М.: 1998.
8. Рорти Р. Философия и будущее. // Вопросы философии. 1994. 6.
9. Рорти Р. Прагматизм без метода. // Логос. 1996. 8.
10. Рорти Р. Постмодернистский буржуазный либерализм. // Логос. 1999. 9.
11. Рорти Р. Троцкий и дикие орхидеи. // Неприкосновенный запас. 2001. 3.
12. <http://www.theatlantic.com/past/docs/unbound/bookauth/ba980423.htm>
13. <http://www.theatlantic.com/past/docs/unbound/bookauth/ba980423.htm>