

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Актуальные проблемы образования в концепции Э.Фромма

Хоминская Валерия Вадимовна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский

факультет, Москва, Россия

E-mail: LerokKvitka@mail.ru

Обращение к проблемам образования в философско-психологической концепции Эриха Фромма представляется сегодня актуальным и весьма продуктивным. Известно, что З.Фрейд и его последователи рассматривали вопросы образования в русле психоаналитических идей: ведь любой учебно-воспитательный процесс должен опираться на определенные принципы развития и поведения личности. Многие представители психоанализа отмечали отсутствие необходимой осведомленности учителей и родителей в особенностях психического развития ребенка. Они вели просветительскую работу, чтобы повысить уровень знания тех, кто непосредственно связан с детьми, и вызвать интерес к тогда только ещё развивавшейся теории, чтобы вывести ее в практику. Эрих Фромм, будучи одним из представителей психоаналитического течения, развил и в значительной степени творчески переосмыслил его.

Последователь и оппонент Фрейда Э.Фромм акцентирует внимание не только, и не столько на биологических факторах поведения человека, сколько на социальных, в том числе факторах культуры, поскольку для него человек с его страстями и тревогами – это «продукт культуры». [1, с.17]. Он развивает эту мысль во многих работах, в частности, в работе «Здоровое общество» рассматривает эволюцию человека как результат культурного развития, основанного на способности «передавать знания грядущим поколениям».

Фромм уповает на культуру, замечая, что любой человек мог бы достичь совершенства, если бы у него были для этого необходимые культурные условия, поскольку, единственное, что определяет развитие человека - это «культурный фактор». Рассматривая в русле своей «гуманистической психологии» состояние общественной жизни и возможные «культурные преобразования», он подходит к этому вопросу с точки зрения отчуждения как характерологического феномена общества эпохи капитализма. Под отчуждением. Фромм понимает «такой способ восприятия, при котором человек ощущает себя как нечто чуждое», когда «человек становится как бы отстранённым от самого себя» и «воспринимает себя, равно как и других, подобно тому, как воспринимают вещи — при помощи чувств и здравого смысла, но в то же время без продуктивной связи с самим собой и внешним миром» [2, с.135].

Такое «всепроницающее отчуждение» является угрожающим для духовного мира человека, его духовных качеств. Между тем, великие гуманистические идеи, считает Фромм, сформировались и были сформулированы давно, с тех пор как человечество обратилось к понятиям совести и братской солидарности. Сегодня задача состоит в том, чтобы понять, «во что мы веруем, чему учим и что проповедуем». И здесь, по его мнению, в первую очередь встает задача образования.

К современному образованию он относится весьма критично, считая, что оно видит свою цель прежде всего в сообщении знаний для существования в сложившейся «про-

мышленной цивилизации», в формировании таких черт характера, которые требуются «на рынке личностей»: честолюбие, работоспособность, конкурентоспособность и др. При этом не развиваются такие черты характера, которые ориентированы на высокие гуманистически ценности и идеалы. Современное образование, по его мнению, нацелено на то, чтобы «приобретать знание как некое имущество», которое будет соответствовать тому положению, которое человек займёт в будущем.

Фромм критикует не только систему, но и отношение к образованию. Многие студенты, например, способны только записать лекцию и выучить ее для сдачи очередного экзамена, «содержание лекции не становится, однако, частью их собственной системы мышления, не расширяет и не обогащает ее, между студентами и содержанием лекций так и не устанавливается никакой связи, они остаются чуждыми друг другу» [3, с.52]. Совсем по-иному выглядят студенты, способные и стремящиеся к размышлению. Такие студенты – это «не пассивные вместилища для слов и мыслей», они активные участники процесса обучения: полученный материал усваивается и становится частью их мышления, «на каждого из таких студентов лекция оказывает определенное влияние, в каждом вызывает какие-то изменения: после лекции он (или она) уже чем-то отличается от того человека, каким он был прежде» [3, с.52]. Но в этом случае становится важным, как преподаватель строит свой материал, стимулирует ли интерес к нему. Таким образом, Фромм подчеркивает значимость творческого и уважительного отношения к образованию со стороны всех его участников и отмечает его как один из моментов формирования «здорового общества».

По Фромму, чтобы человек чувствовал себя «в мире как дома», он должен постигать этот мир не только умом, но и чувствами, то есть через искусство, которое философ рассматривает в широком смысле - как часть жизни каждого человека, и которое, по его мнению, потеряло своё место в современном мире. Тогда как сама жизнь – это тоже искусство, «в сущности самое важное и в то же время самое трудное и сложное искусство для человека» [4].

Современная культура – культура потребительская. Об этом говорил Фромм еще более полувека назад. Он задавался такими вопросами, которые не менее, а даже более, актуальны сейчас, когда, как и во времена Фромма, люди «упиваются» просмотром фильмов (в нашем случае, сериалов), уголовными хрониками, употреблением алкоголя, «сидением» в Интернете и другими «удовольствиями» и благами цивилизации. Фромм, вопрошая из середины прошлого века, становится и рупором современности: «Чего же мы ждём от нашего молодого поколения? Что же им делать, если у них нет возможности осмысленной совместной художественной деятельности? Что же им делать, как не пытаться уйти от действительности и искать выход в пьянстве, кинофильмах, грёзах, преступлениях, неврозах и умопомешательстве? Какая польза от того, что у нас почти ликвидирована безграмотность и среднее образование имеет самое широкое распространение, если мы лишены возможности коллективного выражения личности, если у нас нет общего искусства и ритуала?» [2, с.381].

Как одну из возможностей ответа на эти вопросы Фромм выдвигает «романтическую» (как сам её называет) идею «коллективного искусства», которая важна и интересна с точки зрения преодоления разобщённости, одиночества, отчуждения. При этом философ связывает её с необходимостью изменений в структуре образования и культуры.

Литература

1. Фромм Э. Бегство от свободы, М., 2009.
2. Фромм Э. Здоровое общество, М., 2011.
3. Фромм Э. Иметь или быть? // Величие и ограниченность теории Фрейда. М, 2000.
4. Фромм Э. Человек для самого себя. Он-лайн библиотека www.koob.ru