

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

**Феномен культурной памяти в традиционном обществе (на материале работ М. Элиаде)**

***Сертакова Екатерина Анатольевна***

*Соискатель*

*Сибирский федеральный университет, искусствоведения и культурологии,*

*Красноярск, Россия*

*E-mail: sertachok@mail.ru*

Для человека – представителя архаичной или традиционной культуры, культурная память связана с его представлениями о делении мира на сакральное и профанное пространства, связь которых осуществляется и поддерживается посредством культа. Отсюда культурная память сохраняет единство культуры данных обществ посредством трансляции вечных, неизменных основ бытия и соответствующего им образа человека, воплощенных в объектах материального и нематериального культурного наследия.

Современный российский исследователь Андреева Е.В. [n1] отмечает, что культурная память выступает атрибутивным свойством человека традиционной культуры, которого можно рассматривать в виде homo religiosus. Сущность культурной памяти определяется именно религиозными верованиями и содержит представление о сакральном в его отношении к профанному, выраженное в культе. Отсюда изначальной формой культурной памяти выступает миф, а способом ее воспроизводства является ритуал. Сакральное (его понимание в той или иной культуре) образует ценностно-смысловое ядро культуры, которое в независимости от времени остается ее неизменным духовным основанием.

Историко-культурная память в структурном плане может быть рассмотрена состоящей из устойчивых форм регуляции социальной деятельности: традиций, обрядов, обычаев, ритуалов, ценностей и совокупности морально-нравственных норм. Помимо этого, немаловажными ее элементами являются язык, устное народное творчество, образы.

Если рассматривать формы регуляции социальной деятельности по отдельности, можно сказать следующее:

традиция выступает системой исторически сложившихся и передаваемых из поколения в поколение норм, порядков и правил коллективного поведения, которые могут быть выражены посредством обычаев, обрядов и ритуалов;

обычаи регламентируют ориентации различных социальных отношений;

обряды служат символом определенных социальных отношений. Зачастую обрядовые действия воспроизводятся людьми автоматически, без осознания их смысла;

ритуал же охватывает те формы поведения, которые являются чисто знаковыми для человека. Главная функция ритуала - проверка соответствия различных аспектов социальной организации общества сакральным образам (эталонам), поскольку только в неизменности сакральной структуры коренится благополучие любого общества, социальной группы или человека.

Изучая многие архаичные культуры, М. Илиаде [n2, n3] отмечал, что для них ритуал имеет сверхважное значение, так как позволяет воссоздать великие события, произошедшие в начале времен. Для представителя архаичной культуры космос тоже имел

свою историю, но в отличие от истории человечества она имела прочную связь со священной историей, которая устанавливалась и распространялась посредством мифологии.

По мнению великого румынского исследователя религии и мифологии, мифы сохраняют и передают последующим поколениям парадигмы - образцы, в подражание которым осуществляется вся совокупность действий человека. Посредством этих прообразов, очевидцами которых считаются люди мифического времени, периодически воссоздаются и космос, и общество. Воспроизводимые верой прообразы и повторения мифических событий через обряды и ритуалы оказывали огромное воздействие на религиозные представления архаических народов. Поэтому такие представления делали невозможным развитие так называемого «исторического сознания».

В своих трудах («Космос и история», «Священное и мирское», «Аспекты мифа» и т.д.) М. Элиаде неоднократно подчеркивал, что человек архаического общества верил, что прообразы его установок и многочисленные нормы и правила его поведения были явлены еще в начале времен, и отсюда они носили для него сверхъестественный характер[п2, п3].

По мнению ученых – исследователей мифа, сознательное воспроизведение определенных парадигматических действий указывает на своеобразное ощущение бытия архаичных обществ. Для них всё может обрести свою реальность и подлинность только в той мере, в какой оно соотносится с реальностью трансцендентной. Действие обретает смысл только в том случае, если оно возобновляет некое прадействие.

Рассматривая архаические культуры, М. Элиаде выявил ряд элементов, характерных и неотъемлемых для мифологического восприятия и напрямую связанных с архетипами:

- 1) элементы, реальность которых задается имитацией и повторением небесного (сакрального) архетипа;
- 2) элементы: города, храмы, дома - реальность которых являет собой символику надземного Центра;
- 3) мирские действия и ритуалы, смысл которых заключается в том, что они сознательно повторяют действия, изначально совершенные богами, культурными героями или предками.

Даже одного мифа-образца может быть достаточно для гипотетического восстановления мифологического воззрения традиционного общества на макрокосмос (мир как сущее) и на микрокосмос (человека).

### **Литература**

1. Андреева Е.В. Культурное наследие как ядро культурной памяти и его роль в сохранении духовной целостности Российской цивилизации. 09.00.13. Дисс... канд. филос. наук. – Ростов-на-Дону, 2007.
2. Элиаде М. Аспекты мифа / Пер. с фр. В.П. Большакова. – 4-е изд. - М.: Академический Проект, 2010.
3. Элиаде М. Священное и мирское / Пер. с фр., предисловие и коммент. Н. К. Гарбовского. - М.: Изд-во МГУ, 1994.