

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

### **Мудехаризм в архитектуре Испании: социальные предпосылки и стилевые особенности.**

*Сузи Полина Михайловна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия  
E-mail: polinamix.ne@mail.ru*

В период Реконквисты, несмотря на ожесточенную борьбу, в социальной жизни средневековой Испании царил атмосфера исключительной толерантности, в которой могли сосуществовать группы населения, исповедующие три разные религии - христианство, ислам и иудаизм. Мудехары (от араб. mudaуuan - «тот, кто остался») - мусульмане, оставшиеся на отвоеванных территориях, подчинившиеся христианам, но сохранившие свою религию и обычаи, - получили широкий круг прав, закреплявшихся в специальных договорах (Pavón Maldonado, 1973, p. 22-23) [2]. Именно эта группа испанского населения в наибольшей мере способствовала распространению в христианской архитектуре мавританских традиций. Мудехары были искусными мастерами и в то же время сравнительно дешевой рабочей силой, поэтому они нередко выступали в качестве зодчих христианских храмов.

Своеобразие и уникальность архитектурных форм, характерных для построек мудехаров, позволяет выделить особый стиль в архитектуре - стиль мудехар. Само понятие стиля мудехар было предложено Амадором де лос Риос в его выступлении в Королевской академии изящных искусств в 1859 году (Sánchez Mármol, 1985, p. 203) [3]. В испаноязычной литературе для обозначения этого направления широко употребляется термин «мудехаризм» (mudejarismo artístico), см., напр., Torres Balbás (1949, p. 240-246) [4]. Однако в отечественном искусствознании данный термин не распространен.

Стиль мудехар просуществовал несколько столетий, возникнув еще в XI веке в королевстве Леон - первом крупном центре борьбы с захватчиками и завершившись лишь в XVI веке, когда мориски (обращенные в христианство мудехары) были жестко притеснены в правах и затем изгнаны из Испании. Сам тип этого искусства уникален и не имеет аналогий в Европе (Каптерева, 2003, с. 176) [1].

Стиль мудехар не обладает единством форм на всей территории Испании: в процессе Реконквисты формировались отдельные центры, каждый из которых обладал своими особенностями. В связи с этим спорным был вопрос о самом существовании стиля мудехар как особого направления в архитектуре. Однако сейчас его существование уже не вызывает сомнений. В испаноязычной литературе неоднократно делались попытки классифицировать различные ветви в развитии этого стиля. Наиболее удачной, на наш взгляд, является классификация, проведенная Торресом Бальбасом (Torres Balbás, 1949, p. 245-246). Он проводит деление по двум параметрам - связь с тем или иным господствующим стилем и географический фактор. Таким образом он выделяет «свободный» мудехар и его направления, вступившие во взаимодействие с романикой, готикой и архитектурой Ренессанса, а также определяет наличие того или иного направления в отдельном художественном центре - Старая и Новая Кастилия, Арагон, Андалусия (Севилья и Гранада).

Торрес Бальбас также выделяет черты, свойственные мудехаризму в целом (1949, р. 246-247). Среди них - ориентализм, антиклассицизм, выражающийся, прежде всего, в большой экспрессивности форм, а также орнаментализм как сущностная характеристика и нередкое отсутствие чувства цельности композиции.

### **Литература**

1. Каптерева, Т.П. Испания: История искусства. Москва : Белый город, 2003.
2. Pavón Maldonado, Basilio. Arte toledano: islámico y mudéjar. Madrid, 1973.
3. Sánchez Mármol, F. Andalucía monumental (de la mezquita al mudéjar). Biblioteca de la cultura andaluza. Granada, 1985.
4. Torres Balbás, L. Ars Hispaniae. Vol.4. Arte almohade. Arte nazarí. Arte mudéjar. Madrid : Plus-Ultra, 1949.

### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность научному руководителю - с.н.с. Чаковской Лидии Сергеевне.