

Театр как инструмент трансляции духовно-нравственных ценностей

Коркина Ольга Александровна

Соискатель

Тюменский государственный университет, Социология, Тюмень, Россия

E-mail: dudolechka08@mail.ru

Изначально театр в России создавался как образовательное учреждение, как элемент просвещения и привития обществу определенных манер поведения [1]. В своем исследовании автор ставит гипотезу, что в настоящее время произошла трансформация основных функций театра и в представлениях публики и в понимании самих актеров. Форма просветительской функции, предполагающей комплексное воспитание: передачу знаний, социального опыта, помогающего учиться самостоятельно критически мыслить, формирование внутренней культуры и вкуса человека, ценностных ориентиров и мировоззрения человека, стала скудней, остались ее поверхностные элементы. Опрос зрителей и сотрудников театра, проведенный в рамках Тюменского драматического театра показал, что большинство и тех и других удовлетворены деятельностью театра, так как первые предъявляют невысокие требования (исходя из мотивов посещения, когда в качестве побуждающих факторов выступают показатели развлекательной функции), а вторые способны их выполнять (исходя из ответов административного аппарата театра). Тем не менее, сравнивая рейтинги функций, которые Театр должен выполнять в первую очередь, по мнению зрителей и сотрудников, можно сделать вывод, что первые два места респонденты стабильно отдают творческой функции (около 70 функций просвещения (чуть больше 50 примечательно, что последующий анализ дает понять стереотипность данных представлений. Затем мнения расходятся: 48 развлекательной функции, а сами сотрудники, продолжают цепочку духовно-нравственных составляющих, ставя на третье место ценностно-нормативную функцию (41 только после нее, отмечая развлекательную (38 ценностно-нормативную функцию отнесли на пятое место (23 эстетическую (42 предпочтениях места и функций интеграции с функцией социального контроля, для зрителей важнее первая, нежели вторая, то есть можно сделать вывод, что сотрудники Театра достаточно чутко осознают, какие функции Театр должен выполнять первоначально, однако, они также развлекательную функцию внесли в пятерку самых значимых. Таким образом, стоит констатировать подтверждение гипотезы, но при этом важно отметить, что гармония в удовлетворенности деятельностью театра, как зрителей, так и сотрудников говорит о том, что в настоящее время Театр можно использовать как инструмент несения в массы духовно-нравственных ценностей. Поскольку он в значительной мере выполняет функцию социального контроля, что выяснилось, проанализировав досуговые предпочтения зрителей и посещаемость театра в месяц. В то же время, автор использовал альтернативный метод для оценки деятельности современного театра – метод контент-анализа. В исследовании участвовали комментарии к статьям о Тюменском драматическом театре на сайте <http://72.ru/>. По году выпуска самая ранняя – 2008 года, поздняя – 2012 года. Данный сайт максимально часто освещает все события, происходящие в Театре, и является самым комментируемым после сайта группы Тюменского драматического театра «vkontakte». Тем не менее, исследование предусматривает анализ именно мнения общественности, а не только теат-

ралов, постоянных зрителей Театра, которые и составляют основную массу участников группы. Бланк анализа составили пять полей: отношение к деятельности Театра в целом, отношение к труппе, отношение к репертуару Театра, пол человека, оставившего комментарий, источник. По итогам анализа подсчитывалось количество положительных и отрицательных отзывов, в результате чего было выявлено преобладание последних, а также определялись наиболее частые и типичные предложения и пожелания общественности. В качестве основных проблемных выводов можно назвать следующие: Во-первых, сотрудникам Театра стоит тщательно продумывать названия спектаклей, которые могли бы отражать стиль и характер постановки, чтобы избежать недопонимания со стороны зрителей; Во-вторых, хоть и каждая работа режиссера считается индивидуальным эксклюзивным творением, но все-таки при новых постановках стоит обращать внимание на уже существующие спектакли, на темы, концепции в целом, характер спецэффектов и т.д. В-третьих, самой распространенной претензией среди общественности, посещающей Театр, является отсутствие цензуры, особенно недовольны родители и те, кто пришел на спектакль с представителями пожилого поколения. Они просят минимизировать использование пошлого юмора, на который у Театралов спроса нет, поскольку этого достаточно в других индустриях. 1. Стоит разнообразить репертуар за счет спектаклей, отражающих решения общественных проблем, с чем согласны 71% зрителей. Например, как вариант проведение дополнительного опроса зрителей, с целью выяснения с какими проблемами чаще всего сталкиваются и в поиске решений каких социальных проблем затрудняются. 2. Также следовало бы отдельно изучить запросы детей и требования родителей, так как в соответствии с мнением данных групп можно грамотно построить репертуарную политику на Малой сцене.

Литература

1. Абилюкенов Е. Сергей Осинцев, директор Тюменского драматического театра: «Обезьянок» в нашем театре больше не будет – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://72.ru/text/person/375189.html>, 2011 г.