

Секция «Психология»

Социальные представления о «танце» и «сальсе» у людей, увлекающихся социальными латиноамериканскими танцами

Толстова Дарья Александровна

Аспирант

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Российский университет дружбы народов, Филологический факультет, Москва, Россия

E-mail: dashatam86@gmail.com

Большой популярностью среди современной молодежи пользуются социальные латиноамериканские танцы, которые принято сокращенно называть *сальса*. С 2011 года мы проводим исследование психологических особенностей молодых людей, увлекающихся сальсой [2]. В том числе, мы проанализировали социальные представления о «танце» и «сальсе», присущие танцорам сальсы, исходя из теории социальных представлений С. Московиси [4]. Следуя идеям структурного подхода Ж.-К. Абрика, предлагается различать центральное ядро и периферическую систему в структуре представления [1, 3].

Выборку составили молодые люди, которые занимаются социальными латиноамериканскими танцами, всего 36 человек (16 мужчин и 20 женщин) в возрасте от 20 до 40 лет ($M_{\text{возраста}}=28,9$ лет), стаж занятий сальсой у которых составляет от 1 года до 15 лет (средний стаж – пять с половиной лет).

Методом исследования был опрос (анкетирование) с элементами ассоциативного эксперимента. На выявление социальных представлений были направлены два вопроса, в которых респондентам предлагалось назвать несколько ассоциаций, которые приходят им в голову, когда они слышат слово «танец» и слово «сальса».

Всего респонденты назвали 115 ассоциаций к слову «танец». *Зона ядра* образована следующими элементами: движение; музыка; секс/чувственность/страсть. Чаще всего танец ассоциируется с движением (15 раз) и музыкой (11 раз). Эти же понятия можно отметить как актуализирующиеся в первую очередь при размышлении о танце (ранги 1,47 и 1,55 соответственно). То есть, среди элементов ядра мы видим понятия, которые являются непосредственными и привычными составляющими танца – это движение и музыка. Также туда вошли ассоциации, которые отражают чувственную сторону танца, внутренние ощущения танцующих людей, которые о танцах знают по собственному опыту.

Периферическая система, составляющая потенциальную зону изменения, включает такие элементы, как: общение/взаимодействие/взаимоотношения; красиво/красивый; эмоции; хорошее настроение/веселье/весело; самовыражение/экспрессия. То есть здесь находятся элементы, связанные с группой элементов зоны ядра: чувственность и страсть – эмоции, самовыражение, хорошее настроение, веселье, удовольствие. Движение и музыка могут быть дополнены понятиями красивый, ритм, вступление. Очень интересно, что на самой «границе» ядра и периферии (зоны изменений) расположены представления, связанные с общением, отношениями, взаимодействиями. Можно предположить, что «чувственность» танца может переходить в последствии в более стабильные отношения и общение.

Позиция *меньшинства* представлена группой следующих элементов: сальса; свобода; жизнь; игра; тяжелая работа/работа. Мы можем предположить, что это ответы тех респондентов, для которых танец, а именно сальса, стал не просто увлечением, а жизнью, работой, связан с ощущением свободы и игры.

Наконец, *собственно периферическая система* представления образована понятиями: удовольствие/кайф; ритм; выступление.

К слову «сальса» респондентами было названо 123 ассоциации. *Зона ядра представления* образована достаточно большим количеством элементов, а именно: танец/танцевать; латинская музыка/музыка; ночной клуб/вечер/вечеринка; соус; Испания/Карибы/Куба; огонь/энергия/драйв/вихрь. То есть сальса прежде всего ассоциируется с понятием танец, и это логично, поскольку сальса – это, действительно, социальный латиноамериканский танец. Однако, в первую очередь актуализирующей ассоциацией является комплекс понятий ночной клуб/вечер/вечеринка (ранг 1,5). Это вполне объяснимо, поскольку в России сальса является клубным танцем, и хотя ее танцуют летом на открытом воздухе, но в связи с погодными условиями большую часть года она «живет» в клубах. Отдельно хочется отметить такую ассоциацию как «соус», так же вошедшую в зону ядра. Даже у людей увлекающихся сальсой, как танцем, ассоциация этого слова с кулинарным омонимом имеет достаточно значимый рейтинг (2,25).

В *периферической системе* (зоне потенциального изменения) располагаются понятия, многие из которых имеют прямую связь с элементами ядра: солнце/лето/тепло/жара – Испания/Карибы/Куба; эмоции – огонь/энергия/драйв/вихрь; радость/кайф/веселье/весело – ночной клуб/вечер/вечеринка, при чем радость/кайф/веселье/весело имеет наибольшую частоту упоминаний (15).

Позиция *меньшинства* представлена такими элементами как: танцующие пары; конги/барабаны; сальса-конгресс/фестиваль. Эти понятия являются в некотором роде более глубокими, чем понятие сальса. Только человек, действительно погруженный в сальса-движение, начинает изучать музыку сальсы, в которой основополагающим элементом являются барабаны, основные из которых называются конги, а так же начинает ездить на сальса-конгрессы и посещать крупные сальса-фестивали.

Улыбки; красивые девушки/женщины; тусовка/движуха/компания; импровизация; праздник – это элементы образующие *собственно периферическую систему*.

На основании вышеизложенного можно заключить, что ядро социальных представлений сальсерос о «танце» логично и показательно, основой являются «движение» и «музыка», которые основаны на практическом опыте собственно танцующих людей. Ядро социальных представлений о «сальсе» более разнородно, оно включает и логичные составляющие сальсы как танца – «движение» и «музыка», а также чувственные, географические и даже кулинарные ассоциации. Результаты данного исследования позволяют содержательно дополнить психологический портрет молодых людей, увлекающихся сальсой, что является главной целью проводимой нами в настоящее время работы.

Литература

1. Бовина И.Б. Социальная психология здоровья и болезни. М.: Аспект Пресс, 2007.
2. Толстова Д.А. К проблеме изучения личностных особенностей молодых людей,

увлекающихся социальными латиноамериканскими танцами // *Личность в Природе и Обществе: Научные труды молодых ученых. Серия «Психология и педагогика». Выпуск 15 (по материалам межвузовских психолого-педагогических чтений. Москва, 26 апреля 2012г.) / Сост. и науч. ред. А.В. Иващенко, Н.Б. Карабущенко, Е.Н. Полянская. – М.: РУДН, 2012. С. 125-128.*

3. Abric J-C. A structural approach to social representations // *Representations of the social: bridging theoretical traditions/ Eds. by K.Deaux, G.Philogène. Oxford: Blackwell Publishers, 2001, p. 42-47.*
4. Moscovici S. *La Psychanalyse: son image et son public. P.: Presses Universitaires de France, 1961.*