

Секция «Психология»

Гендерный специфика в диагностике актерской одаренности.

Феофанова Татьяна Анатольевна

Аспирант

ИСО РАО, Социальная психология, Москва, Россия

E-mail: feo.tatiana@gmail.com

Исследование проводится в рамках проекта по исследованию актерской одаренности, реализуемого в рамках договора о сотрудничестве между Московским театральным колледжем под руководством О.П. Табакова и Институтом социологии образования РАО. Основными направлениями проекта являются исследование личностных особенностей студентов-актеров, разработка методов диагностики актерской одаренности и содействие на этапе отбора студентов, исследование динамики личностных изменений в процессе профессионального становления, а также психологическое сопровождение будущих актеров в процессе обучения.

Анализ гендерных отличий при отборе будущих актеров позволит выявить специфические для мальчиков и девочек критерии педагогического отбора путем сравнения профилей по тесту Р.Кеттелла для поступивших и не поступивших абитуриентов, а также выделить наиболее заметные личностные акцентуации набранных студентов-актеров, сопоставив профили мальчиков и девочек - студентов колледжа. Это также позволит проанализировать своеобразие гендерных особенностей в актерской профессии.

Тестирование абитуриентов московского театрального колледжа под руководством О.П. Табакова по тесту 16 PF Р. Кеттелла проводилось перед заключительным этапом вступительных экзаменов. До этого все абитуриенты были отобраны педагогами на прослушиваниях в городах России, что дает основание говорить о наличии у конкурсантов определенной степени актерской одаренности. По результатам трех наборов 2010, 2011, 2012 гг. было обследовано 224 человека, из них поступивших в театральные колледж 72 человека (25 девочек, 47 мальчиков), не поступивших 152 (99 девочек, 53 мальчика), средний возраст респондентов 15,5 лет.

Для выявления различий в критериях отбора мальчиков и девочек было проведено сравнение профилей поступивших и не поступивших абитуриентов. В целом, профили поступивших и не поступивших мальчиков очень похожи, но есть специфические различия по факторам: G (низкая нормативность поведения–высокая нормативность поведения), $p=.018$, N (прямолинейность–дипломатичность), $p=.009$ и Q3 (низкий самоконтроль–высокий самоконтроль), $p=.028$. По всем этим факторам значения у группы поступивших юношей ниже, чем у не поступивших, что указывает на стремление педагогов отбирать более свободных, гибких, непосредственных людей. Стремление к новому, возможность иногда отступать от принятых правил, отсутствие слишком сильного эмоционального контроля (факторы G- и Q3-) будут способствовать у таких студентов воплощению самых разных образов, созданию новых идей, а откровенность и простота (фактор N-) позволят им легче обучаться и «идти от себя», опираясь на естественные реакции и проявления.

Как и в случае мальчиков, профили поступивших и не поступивших девочек практически совпадают. Значимые различия были выделены лишь для фактора В (низкий

интеллект – высокий интеллект) $p=.001$. Такой результат оказался достаточно неожиданными и может быть интерпретирован как тенденция педагогов отбирать девушек, в одинаковой мере способных к конкретному и абстрактному мышлению и отсеивать тех, у кого выражена склонность к абстрактному мышлению. Это может быть связано с необходимостью решать различные сценические задачи, многие из которых являются «бытовыми» и требуют простоты и конкретности исполнения. Людям с преобладающим абстрактным мышлением решение таких задач может даваться труднее. Подчеркнем, что это лишь тенденция, по которой нельзя делать заключений об умственных или интеллектуальных способностях абитуриентов. Также, по указанию самого Кеттелла [1], данный фактор не является строго валидизированным и данные по нему должны рассматриваться как ориентировочные.

Из представленных данных видно, что при отборе юношей и девушек педагоги ориентируются на неодинаковый набор личностных характеристик для мальчиков и девочек, что с одной стороны, адекватно особенностям актерской профессии, и с другой позволяет говорить не только об общем критерии актерской одаренности, то и о ее специфических признаках, отличающих мальчиков и девочек.

Сравнение данных по тесту Р. Кеттелла для набранных в колледж в течение трех лет мальчиков и девочек показывает, что по ряду факторов профили совпадают, что указывает на наличие универсальных личностных характеристик для актерской профессии. Вместе с тем, по отдельным факторам нами были выделены значимые различия: А (замкнутость–общительность), $p=.01$, Е (подчиненность–доминантность), $p=.0001$, Н (робость–смелость), $p=.04$, М (практичность–мечтательность), $p=.01$.

Таким образом, девочки проявляют заметное стремление к лидерству, доминированию и превосходству, готовы идти на риск, принимать неожиданные и самостоятельные решения, хорошо справляются с эмоциональными нагрузками. Мальчиков отличает выраженная общительность, живость и эмоциональная открытость. Также они в большей степени ориентированы на внутренние переживания, демонстрируют богатое воображение и интенсивность эмоциональных переживаний. В условиях высокой конкуренции среди девочек в ситуации отбора, где необходимо максимально ярко и интересно продемонстрировать свой талант стремление к лидерству, уверенность в себе и эмоциональная «толстокожесть» оказываются крайне полезными качествами, позволяющими не только справляться с нагрузкой и волнением, но и успешно проявлять себя на отборочных испытаниях. Что касается выраженных акцентуаций у мальчиков, то высокие оценки по факторам А+ (общительность) и М+(мечтательность) указывают на развитое воображение, ориентированность на события своей внутренней жизни, яркое и образное восприятие действительности. В сочетании с эмоциональной живостью и открытостью такой тип может быть охарактеризован как восприимчивый, чувствительный, мечтательный. На первый взгляд это противоречит декларируемым театральной системой и педагогами установкам, согласно которым, девочки должны быть женственными, а мальчики – мужественными. Вместе с тем, полученные данные отражают как признание обществом ценности андрогинных качеств, так и требования современного театра.

Литература

1. Cattell R.B., Eber H.W., Tatsuoka M.M. Handbook for the sixteen personality factor

questionary (16PF) in clinical educational, industrial and research psychology for use with forms of the test. Inst. for personality and ability testing, 1970.