

Интернализованная гомофобия как проявление внутриличностного конфликта у женщин гомосексуальной ориентации

Дорофеева Валерия Владимировна

Студент

Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского,

Факультет психологии, Пенза, Россия

E-mail: lerr1991@list.ru

Термин «гомофобия» был предложен в 1971 году американским исследователем Смитом, однако как таковое определение гомофобии предложил американский психотерапевт Вейнберг, который понимал под гомофобией страх контакта с гомосексуалами в случае межличностного взаимодействия гетеро- и гомосексуалов, «а если речь идет о гомосексуалах, то под гомофобией понимается их отвращение к самим себе», то есть – интернализованная гомофобия [3]. Российский психолог М. Сабунаева определяет интернализованную гомофобию как негативное отношение гомосексуалов к собственной сексуальности и своему Я, усвоенное в процессе социализации – и отмечает, что «негативное самоотношение не обязательно заключается в том, что гомосексуалу не нравится его сексуальность – это крайний вариант; обычно подразумеваются любые негативные чувства, эмоции, мысли относительно своей «иной» сексуальности – тревога, беспокойство, неполное принятие и т.д.» [1].

В отличие от мужской гомосексуальности, изученной относительно подробно, женская гомосексуальность в России практически не изучалась. Накопление достоверной информации о гомосексуальности будет способствовать постепенному ослаблению гомофобных установок российского общества. Кроме того, такого рода информация может быть полезна психологу, работающему с гомосексуалами: психологическая работа с сексуальными меньшинствами не может строиться без серьезного изучения и понимания психологического своеобразия гомосексуальных женщин. Цель нашей работы – исследовать проявления интернализованной гомофобии у женщин гомосексуальной ориентации. Объект исследования: эмоциональная сфера. Предмет: интернализованная гомофобия женщин с гомосексуальной ориентацией.

Мы предположили, что существует взаимосвязь между уровнем интернализованной гомофобии и самоотношением женщин с гомосексуальной ориентацией.

Методологической базой исследования являются работы М. Сабунаевой, Д.Д. Исаева, Д. Дейвиса, Ч.Нила, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И.В. Вачкова и других.

В ходе исследования, наряду с теоретическим анализом психологической литературы, который позволил определить степень разработанности проблемы женской гомосексуальности и сказкотерапии, применялись эмпирические методы: наблюдение, беседа; а также диагностические методы:

- методика исследования самоотношения, разработанная Р.С. Пантелеевым (1989);
- авторская анкета;
- сочинение и анализ сказок (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева);
- 5) методы математико-статистической обработки данных:
 - коэффициент ранговой корреляции Спирмена.

Организационная база исследования: в исследовании приняли участие гомо- и гетеросексуальные женщины, возраст: 20-23 года (20 человек в каждой выборке).

Основные результаты исследования таковы:

- самоотношение гомо- и гетеросексуальных женщин не зависит от сексуальной ориентации, однако у гомосексуальных женщин отмечается открытость новому опыту познания себя, поиски соответствия реального и идеального «Я» ($r_s = -0.565$ при $p \geq 0.01$). Гетеросексуальные женщины проявляют относительную ригидность, стремление сохранить в неизменном виде свои качества и самооценку;

- по результатам анкетирования, наиболее типичными формами проявления интернализированной гомофобии в нашей выборке являются: страх отчуждения; ощущение дискомфорта, вызванное тем, что окружающие узнают в человеке лесбиянку; стремление подчеркнуть своё сходство с гетеросексуалами; гетерофобия; эротофобия; проявление интереса к недоступным людям. Так, чувства, возникающие при узнавании в гомосексуальных женщинах окружающими представителей сексуального меньшинства, в большинстве случаев носят негативную окраску (страх, гнев) либо нейтральный характер (удивление, интерес). В некоторых случаях возникают эмоции, связанные с переживанием собственного несоответствия требованиям окружающих и возникающих только при условии внутреннего принятия общественных норм (стыд, вина, отвращение). Среди чувств, испытываемых в ситуации, когда некто отпускает «злые» шутки про гомосексуалов/обсуждает гомосексуальность как таковую, наиболее распространённым оказалось чувство печали (54,5%). В 36% случаев отмечалось переживание чувства презрения. В целом эмоции, испытываемые по этому поводу участницами, носят преимущественно социальный характер и характеризуются негативной направленностью.

- по результатам анализа сказок, написанных гомосексуальными женщинами, выяснилось, что наиболее часто встречающейся темой является тема одиночества (80%). В 80% случаев главным героем сказки выступает персонаж противоположного пола. В 60% случаев главный герой является человеком, в 40% случаев выступает в образе животного. Наиболее часто встречающимися символами, возникшими в данной выборке, являются образы летающих существ (выступающих связующим звеном между землёй и небом), водоплавающих птиц (связывающих не только небо и землю, но и стихию воды) и моста (соединяющего разные миры-берега) [2]. Наличие образов, которые по своей природе объединяют дихотомии, может свидетельствовать о переживании так называемого внутриличностного конфликта.

Анализ полученных результатов диагностики позволил определить следующие возможные аспекты психологической работы с женщинами гомосексуальной ориентации: исследование собственной идентичности в триедином аспекте (отношение с собой, с другими, с миром), анализ внутриличностного конфликта и его трансформация, встреча с собственным одиночеством, поиск его ресурсной стороны.

Литература

1. Сабунаева М. Л. Внутренняя гомофобия: Боюсь ли я сам себя?. СПб., 2011. 52с.
2. Символы, знаки, эмблемы: Энциклопедия/Авт.-сост. д-р ист. наук, проф. В.Э. Багдасарян, д-р ист. наук, проф. И.Б. Орлов, д-р ист. наук В.Л. Теплицын; под общ.

Конференция «Ломоносов 2013»

ред. В.Л. Теплицына. – 2-е изд. – М.: ЛОКИД-ПРЕСС: РИПОЛ классик, 2005. 495 с.

3. «Розовая психотерапия»: Руководство по работе с сексуальными меньшинствами/Под ред. Д. Дэйвиса, Ч. Нила. СПб: Питер, 2000.