

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Творческое саморазвитие будущего учителя технологии на основе изготовления якутских национальных украшений

Семенова Сахалина Владимировна

Студент

СВФУ, Педагогический институт, Якутск, Россия

E-mail: yukatalina@mail.ru

Определяющее значение в творческом процессе имеет сознательная деятельность человека, его целеустремленность. Творческий процесс зависит от способностей, характера и творческого темперамента человека, его идейной направленности, культуры, опыта и уровня знаний. Творчество требует воображения, строгой критической мысли. Оно тесно связано с социальной жизнью. Общественная жизнь и ее различные стороны создают дополнительное эмоциональное напряжение, которое является необходимым элементом творчества.

Человек сам может в себе воспитать, а скорее разбудить, способность к творчеству. Творческие способности - это в первую очередь способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность напрямую зависит от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов.

Творческая личность постоянно стремится больше узнать об окружающем мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях. В большинстве случаев творческий человек - это в первую очередь оригинально мыслящий человек, способный на нестандартные решения.

Для того, чтобы учить детей, учитель постоянно должен учиться сам, то есть заниматься самообразованием. Студенчество - это такой период юности, который отличается более высоким образовательным уровнем, творческой активностью и характеризуется развитием, таких личностных качеств, как: самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, инициативность, творческих способностей.

Это особенно важно для будущих учителей технологии. Надо со студенческой скамьи прививать у себя навыки самообразования, нацелено, мотивированно изучать традиционные и новые технологии обработки материалов.

Область декоративно-прикладного искусства наиболее эффективно прививает у студентов чувство красоты, эстетики, уважения к культурному наследию, развивает творчество. Высокие воспитательные возможности различных видов декоративно-прикладного искусства заключены в самой их основе, базирующейся на народном творчестве, сочетающей в себе эстетическое начало с промышленной технологией и ручным трудом. Помимо этого, стремление к осуществлению преемственности в развитии традиций местного, художественного промысла, сопричастности к творчеству мастеров и художников, осознанное желание придти им на смену – все это имеет важнейшее значение становлению творческой личности учителя.

С целью обучения студентов разнообразным технологиям обработки материалов на кафедре технологии педагогического института Северо-Восточного федерального уни-

верситета работают факультативы по различным направлениям декоративно-прикладного искусства

На факультативных занятиях кафедры технологии и предпринимательства юноши овладевают слесарным, столярным, косторезным делом. Например, в столярной мастерской они изготавливают якутские ножи, в слесарной мастерской – различную национальную домашнюю утварь. Девушки изучают основы национального шитья, плетения из бисера, конского волоса.

Основными задачами факультатива по декоративно-прикладному искусству являются: формирование трудовых умений и навыков у студентов, развитие у них эстетического вкуса, творческого отношения к труду и умению создавать вещи по законам красоты.

Работа над изделием декоративно-прикладного искусства разделяется на несколько этапов. Сначала идет ознакомление с произведениями мастеров в данной области искусства и на этой основе теоретическое обоснование и разработка новых форм и декоративных образов. Духовно-теоретическая деятельность по созданию проекта изделия сменяется практической – воплощением изделия в конкретном материале. В свою очередь это вид труда сменяется новой формой деятельности – практически духовной, когда изготовленный предмет декорируется узором, мозаикой, где соединяются значительные усилия с интеллектуальным поиском – творческим мыслительным процессом. [1]

На занятиях факультатива по бисероплетению мы изучали украшения национальной одежды. В старину якуты богато украшали одежду бисером и металлическими бляшками, например, илин-кэлин кэбиһэр нагрудно-наспинное украшение из серебра и пояс из кожи с посеребренными пластинами серьги с подвесками, бастына – головное украшение. Все это носят и современные женщины.

На занятиях факультатива мы изучили самые простые способы плетения из бисера. В начале, мы научились делать браслет по несложной схеме. Потом попытались вышивать билэ, но это работа очень трудоемка, требует максимальной аккуратности, усидчивости, терпеливости. Поэтому я решила изучить технологии изготовления аксессуаров из бисера.

Бисероплетение – работа очень сложная, кропотливая. Не всем она была вначале по силам. Но, несмотря на то, что это трудная работа, она направлена на развитие пространственных представлений, зрительного восприятия. Можно использовать в этой деятельности соединение лоскутной пластики, вышивки и бисероплетения. Работы получаются необычные.

Использование бисерного материала, отличающегося формой, цветом, размером, является основой для составления разнообразных сплетений круглого, продолговатого, короткого, граненного бисера и стекляруса в единой сетке плетения. Данные сочетания не только способствуют созданию ряда стандартных способов соединения их в традиционных формах украшений, но и стимулируют творческую активность студентов в процессе реализации индивидуальных творческих проектов.

Таким образом, изучение бисероплетения создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности студента, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации, также развитие образного мышления, внимания, фантазии, твор-

ческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Литература

1. Аполозова Л.М. Бижутерия. – М., 2001.
2. Котова И.Б., Канаркевич О.С. Общая психология: учебное пособие. – М., 2009.

Иллюстрации



Рис. 1: Якутская национальная украшения



Рис. 2: Якутская национальная украшения



Рис. 3: Якутская национальная украшения



Рис. 4: Якутская национальная украшения



Рис. 5: Якутская национальная украшения