

Секция «История»

Катехизис «в схеме» или Speculum Theologiae: использование схем и таблиц в христианской дидактике по материалам рукописей Франции, Англии и Германии XIII-XIV вв.

Затюпа Светлана Валерьевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия
E-mail: CVETLLANA@yandex.ru

Жанр катехизисов в виде схематических изображений (таблицы, диаграммы и т. д.) появился в эпоху зрелого Средневековья и достиг пика развития в XIII в. – XIV в. в связи со схоластикой и образовательными потребностями знатной и состоятельной части населения. Но с изобретением книгопечатания и затруднением штампования этого набора схем, повышением образованности масс катехизис «в схеме» отошел на второй план, однако, таблицы и диаграммы до сих пор являются незаменимым инструментом просвещения и науки.

Самым ярким и концентрированным воплощением идеи об использовании иллюминированных схем и таблиц в католической дидактике расцвета Средневековья является комплекс рукописей «Зерцало теологии» [1], создаваемых в XII-XV вв. во Франции, Германии, Италии и Англии, объединяемых нижеприведенным набором схем и таблиц [1], изображающих основные части христианского вероучения и вдохновленных средневековыми произведениями теологии: древо жизни (*lignum vitae*), древо добродетелей (*arbor virtutum*), древо пороков (*arbor viciorum*), семичастное колесо (*rota continet septem conferentias*), башня мудрости (*turris sapientie*), таблица Апостольского Символа веры (12 статей веры - XII *articuli fidei*), таблица 10 заповедей (X *legis mandata*), таблица 7 страстей Христовых (VII *opera passionis Christi*), древо божественной мудрости (*arbor sapientie*), херувим.

Фантазии схоластов, мастеров-иллюстраторов и писцов не было предела: человеческие пороки и добродетели заключались в плоды деревьев, корни дерева персонифицировались в качестве грехов, христианская теология представлялась в виде колеса, которое было необходимо «поворачивать» и т. д.

В этом схематическом, часто богато иллюстрированном катехизисе читатель находил основные части христианской теологии: грехи и наказания за них; иллюминированные листы со стихами и гимнами, посвященными Марии и Иисусу, одна из наиболее интересных частей; таблицы по событиям Ветхого и Нового Завета; положения религиозной догматики.

Стремление внести все смыслы и трактовки, охватить необъятное было присуще схоластическому сознанию. В связи с необычной подачей материала, которая сочетает в себе схему, текст и иллюстрацию, для прочтения источника необходимо сначала обращать внимание на центральный образ, который непременно будет визуальным связующим с другими. Например, взглянем на миниатюру «Древо мудрости» (fol.16 r.) французской рукописи конца XIII века «Сад утешения» ("Vrighet de Solas") [4]: на троне в виде кроны древа восседает Христос во славе, от которого расходятся, словно лучи или ветки

кроны, образованные чередованием цветов, линии с поясняющими надписями к 7 возрастам человека слева и 7 свободным искусствам справа. Так, божественное и человеческое сливается воедино. Реже встречается, рядоположение образов, которые читают, как книгу, слева направо: сцены из английской манускрипта начала XIV века Arundel 83 II [3] о жизни Христа (fol.124 v.), страсти Христовы (fol. 125) или «Муки ада» (fol.7 v.-fol. 8 r.) из вышеупомянутого «Сада утешения» [4]. Впрочем, рядоположение не является отличительной характеристикой группы рукописей «Зерцало теологии», однако, оно активно использовалось в христианской дидактике.

Изображения «Зерцала теологии» можно условно разделить на две группы: таблица и образ-схема. В первой группе, чаще всего, преподносились основные положения веры (10 заповедей, 12 статей Символа веры и т. д.), которые должен знать каждый христианин. Подобно классической современной таблице, есть несколько колонок, причем самая важная информация все равно располагается в центре. Читать таблицу также следует слева направо: в Arundel 83 II [3] слева, как бы предшествуя Символу веры (fol.128), мы видим имена пророков, а справа – апостолов. Налицо «историчность» рассказа, переход от Ветхого Завету к Новому.

Образ-схема более причудлива. Инструкции для ее чтения находятся в ней самой. В «Семичастном колесе» (fol 11 v.) рукописи «Сад утешения» [4] автор рекомендует поворачивать колесо, чтобы ознакомиться с христианской суммой знаний. Или распространенная в Средние века «Башня мудрости» (fol.1 r.) Beinecke 416 [2], содержащая необходимые нравственные характеристики христианина.

Нетривиален поход автора «Сада утешения» к воплощению нравоучительных христианских идей в виде деревьев: блуждая в этом саду, мы находим древо любви, древо жизни, древо Иисуса, древо добродетелей и пороков. В начале рукописи автор заявляет (fol. 1 r.) [4]: «Эта книга может называться “Сад Утешения”. Тот, кто захочет войти в него мыслью и напряженным изучением, найдет там приятные деревья, плоды для питания души и обучения тела».

Вместе с концом эпохи великих соборов и схоластических сумм, вместилищ всех возможных смыслов, канули в Лету и требующие неторопливой медитации, знания символики и латинского языка иллюминированные рукописи, катехизисы христианской веры «Зерцала теологии». Однако визуальный и схематический способы передачи информации все шире и шире используются в наш век компьютерных технологий.

[1] *Speculum Theologiae* (лат.). Названа по одной из рукописей группы: Beinecke 416 и отражает содержание катехизиса. Рукописей этой группы насчитывается 37 и более нескольких сотен разрозненных листов, что немало для Средневековья. В отечественной и зарубежной историографии нет обобщающих работ по «Зерцалам теологии», за исключением нескольких по отдельным манускриптам с хорошо известным происхождением.

Источники и литература

1. Sandler L.-F. *The Psalter of Robert de Lisle in the British Library*. Turnhout. 1999.
2. Библиотека редких книг и рукописей Бейнеке, Beinecke 416
3. Британская библиотека, Arundel 83 I, II

4. Французская национальная библиотека, Банк изображений, ВпF fr. 9220

Иллюстрации



Рис. 1: Древо мудрости, Vnf fr. 9220, fol. 16 r.

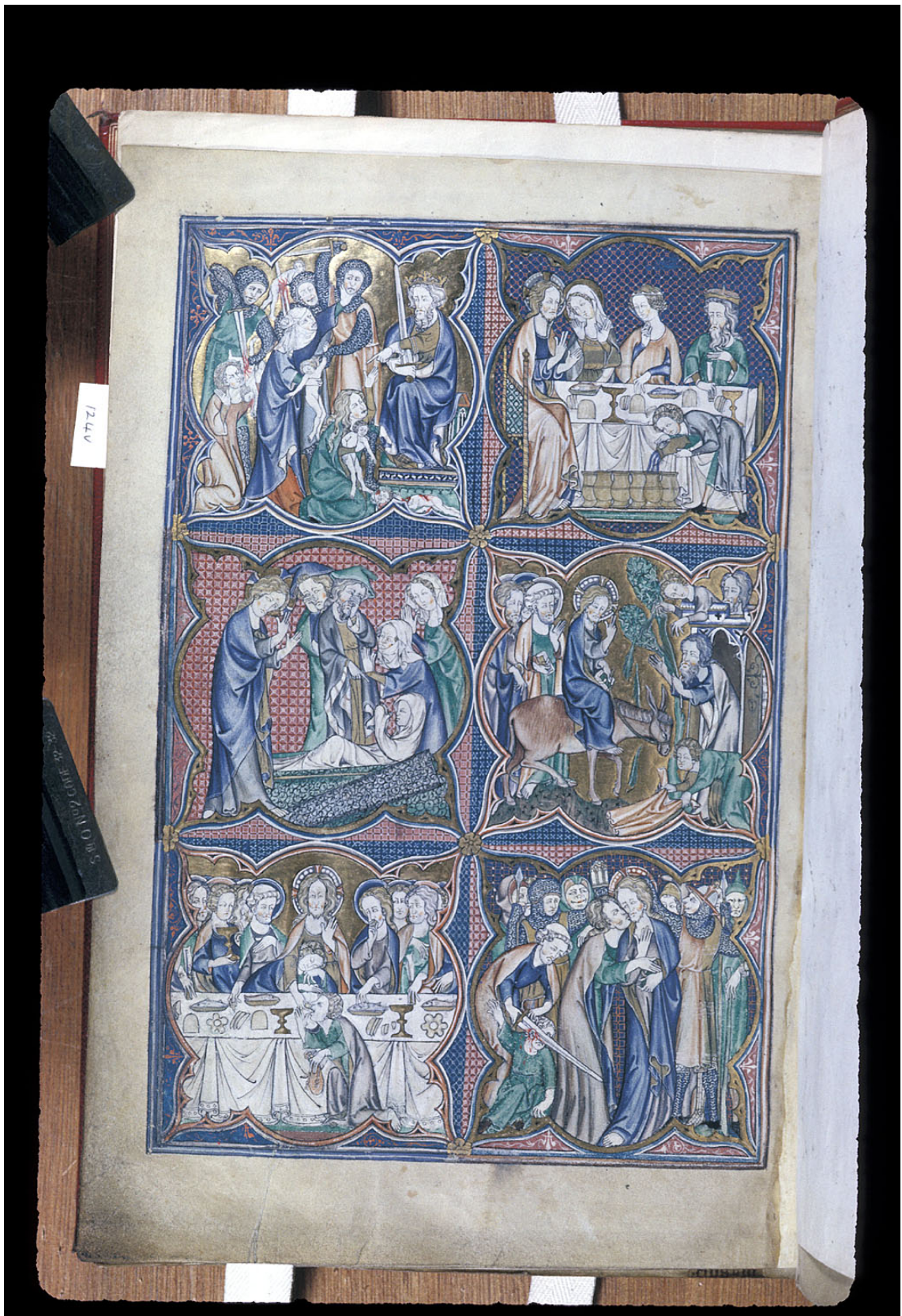


Рис. 2: Сцены из жизни Христа, Arundel 83 II, fol.124 v.



Рис. 3: Страсти Христовы, Arundel 83 II, fol.125



Рис. 4: Муки ада, Vnf fr. 9220, fol. 7v.



Рис. 5: Муки ада, Vnf fr. 9220, fol. 8r.



Рис. 6: 12 статей Символа веры, Arundel 83 II, fol. 128

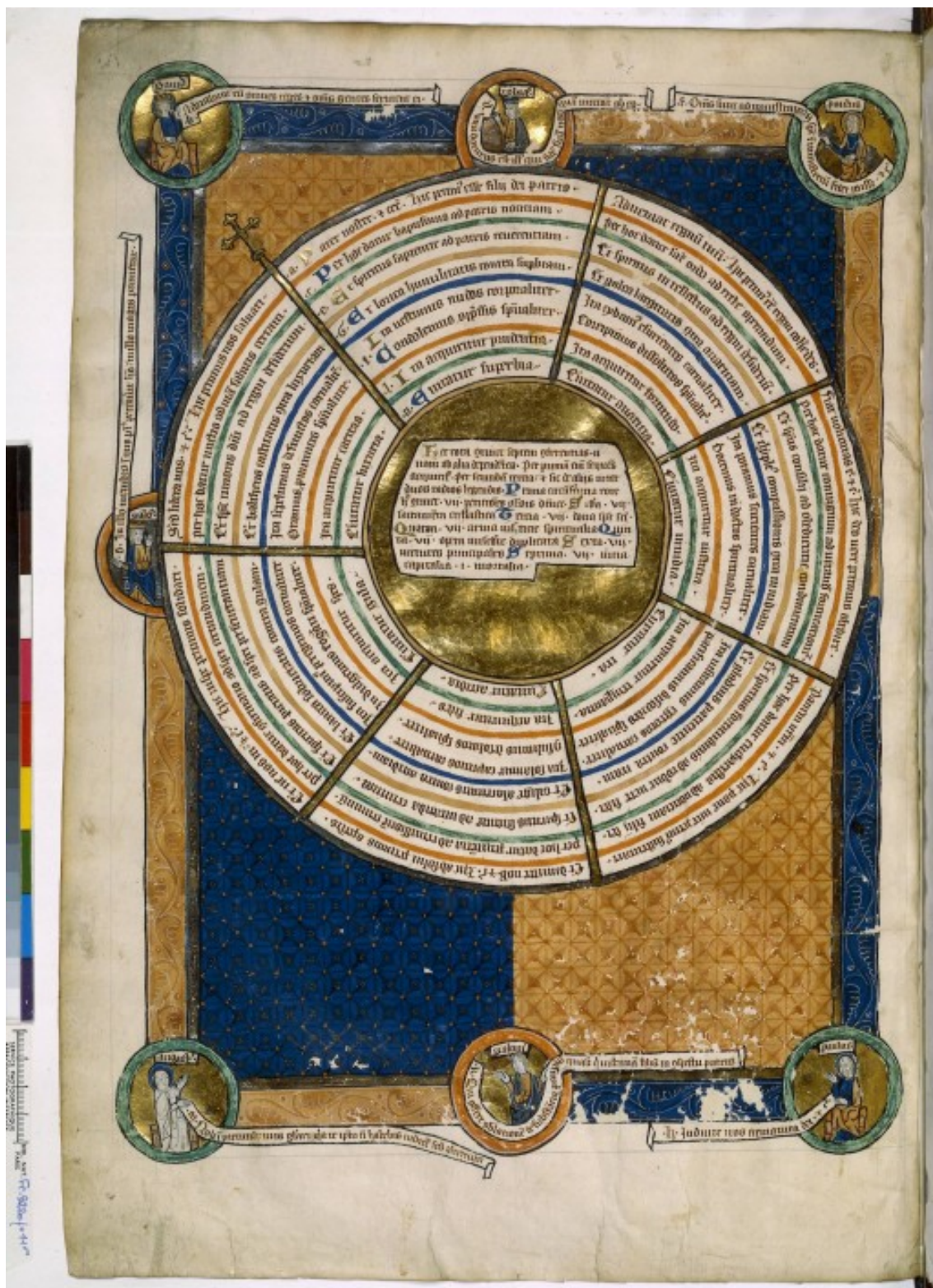


Рис. 7: Семичастное колесо, Vnf fr. 9220, fol. 11 v.

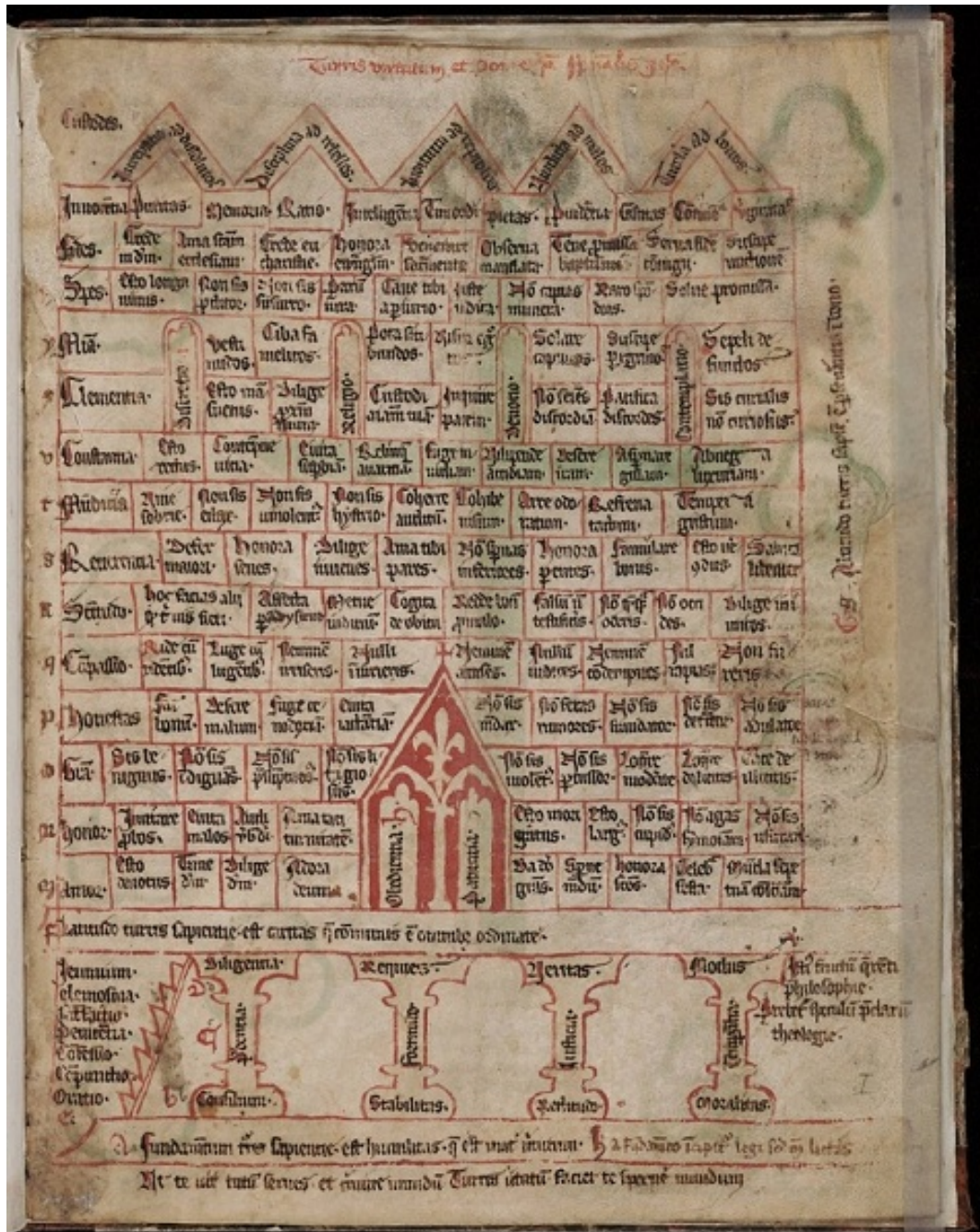


Рис. 8: Башня мудрости, Веинеске 416, fol.1.