

Секция «Искусствоведение»

Якутские женские украшения как обереги от злых духов

Делиграсова Заина Семеновна

Студент

СВФУ, Педагогический институт, г. Якутск, Россия

E-mail: aleksabortnik@mail.ru

Якутские женские украшения как обереги от злых духов Якуты как народность сформировались на территории Центральной Якутии. Пришлые скотоводы произвели определенные изменения в хозяйственной жизни региона – привели с собой лошадей и коров, организовали сенокосно-пастбищное хозяйство в Якутии. На территории Якутии сложилась уникальная материальная культура народа, имеющая в своей основе южносибирскую, тюркскую платформу, но получившая существенные изменения под влиянием автохтонной этнической среды, так и дальнейшим ее приспособлением к местной природной среде. Главной особенностью якутской одежды являлись ее украшения. Больше украшали одежды девушек, невест и женщин. Это, во-первых, поклонение женщине, как Матери. У многих народов, особенно в Азии, Сибири, Средней Азии и Монголии, первые божества — Праматери. Факты поклонения Богине-Матери прослеживаются и в неолите и энеолите. В якутских религиозных верованиях множество ранних женских Божеств, затем они заменились мужскими Божествами патриархальной эпохи. Как сказывается в Олонхо, Осьмиободной, осьмиокружной Матери изначальной - Земли Хозяйка с начала времен Аан Алахчын Хотун... якуты почитали ее и понимали, что рождение детей и приумножение народа саха зависит от женщин. Это показано в лировидном узоре наверху дьабака. Такие дьабака надевали на проводах Айыысыт. Нерожавшие женщины одевали дьабака задом наперед, обмазывали лицо и ладони маслом и должны были громко смеяться. Той, кто громче всех хохотала, Айыысыт даровал кут (душу) ребенка. Надевание шапки задом наперед В. Ф. Трошанский объясняет тем, что это является устранением изображения Солнца (туосахта, которая находится в передней части шапки), которое считается мужчиной". Они не должны были присутствовать при жертвоприношении. Во-вторых, воспевали красоту девушек, сравнивая ее, то со стерхом, то с лебедью. Якуты считали стерха божественной птицей. Охотник, случайно убивший стерха, по древнему ритуалу, одевал его в нарядную женскую одежду и вносил его через правое окно жилища, затем ложил на стол. Тогда душа птицы смягчалась и прощала охотника. Якуты сравнивали голоса стерхов с голосами девушек, а их движения — с танцами девушек в прекрасных одеяниях. В-третьих, как признак богатства. Если девушка выходила замуж за жениха из отдаленного улуса, это было большим событием. И приезд нарядной невесты в богатой одежде и украшениях был поводом для возвеличения ее рода. Замужество же за выходца из своего наслега для богачей считалось позором. В-четвертых, украшения одежды служили для защиты от дурных влияний, злых духов, абаасы. В одежде присутствуют различные бубенчики, колокольчики, натазные украшения, отпугивающие духов, показывающие чистоту девушек. Якуты верили, что звон меди, металла отпугивает нечисть. В-пятых, украшения как символы поклонения Божествам: Юрюнг Аар Тойону, Айыысыт, Иэйи-эхсит, культу животных. Когда девушка выходила замуж, женщины устраивали смотр одежды и украшений невесты. Богато оформленные ювелирные украшения из сереб-

ра и меди считались как особый признак костюма девушки, за которую можно было свататься. Изучение женских украшений приводит к выводу, что, кроме утилитарного значения, они были обязательными в качестве оберега и являлись символами богатства, отличительными знаками рода. Особо украшается серебряными подвесками и бисером нательная одежда: ритуальные штаны, ноговицы, натазники, обрядовый пояс с колокольчиками, набедренная повязка с ниспадающими металлическими подвесками, украшенная бисером. Верхняя одежда и украшения состояли из платья-халадаай, безрукавки, богато украшенной бисером и металлическими бляшками. Поверх безрукавки на невесту надевали легкое пальто - оноолоох сон. Только после этого надевали шубу — бууктаах сон. Поверх шубы надевается обязательное украшение илин-кэлин кэбиһэр-нагрудно-наспинное украшение из серебра и пояс из кожи с посеребренными пластинами. К обязательным украшениям относятся и серьги с подвесками, биһилэх — кольцо, бебех — браслет, кылдыы — гривна. Кроме того, одежда для дальней поездки состояла из шапки дьабака, защитника лба — намыасха наушников — кулгаах эмсэбэ нагрудника - уолук симэбэ туһунньук защитника лица от холода - аннах больших меховых дорожных рукавиц. Каждое украшение имеет свое смысловое значение. Туосахта, Солнце — это украшение пришивалось к рогатым головным уборам, к навершию дьабака. Солнце - знак Айыы Тойона. Он связывает человека с окружающей средой, оберегает, олицетворяет богатство и силу. Лисья мордочка — это талисман, приносящий счастье, оберег. Амулетами у якутов были клыки, рога, копыта, клюв и когти различных зверей. Самым действенным оберегом считалась медвежья лапа с когтями. Ее вешали у детской люльки. Применение различных амулетов в виде набедренных украшений, ношение их на поясе встречается и у других кочевых народов. Все предметы одежды богато орнаментировали, орнамент включал в себя геометрические, растительные и зооморфные мотивы, иногда их комбинацию. Декор одежды якутов имел культовое значение и выполнял функцию оберега. Композиционная структура декора одежды диктовалась представлением якутов о вертикальном строении трех миров. Верхняя часть костюма представляла собой Верхний мир – круглые бисерные розетки и металлический диск («солнце») на головных уборах и нагрудных украшениях женщин. Плечевое изделие и рукавицы обильно украшались лирообразным орнаментом (стилизованный образ домашнего рогатого скота или растительный орнамент), что символизировало Средний мир. Украшения обуви символизировали Нижний мир – «древо жизни» корнями, уходящее в землю. Таким образом, одежда народа саха должна была соответствовать природно-климатическим условиям, быть прочной и практичной, т.е. удобной для выполнения самой разнообразной работы. Декор одежды соответствовал мировоззрению народа. В наше время, молодежь в своих попытках воссоздать традиционную одежду якутов допускает ошибки в крое, цвете, украшениях, узоре. Есть одежда повседневная, сценическая, авангардная, нарядная. Если в эти виды одежды вводить якутские национальные элементы, узоры без учета традиционных канонов, то это может привести к разрушению народного наследия. Поэтому необходимо возрождать национальную одежду согласно верованиям наших предков, придерживаясь ритуальных особенностей. Только тогда национальная одежда народа саха сохранится на века и будет гордостью последующих поколений.

Литература

Конференция «Ломоносов 2013»

1. 1.Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. – 3-е изд., стер. – М., Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
2. 2. Новиков А.Г. О менталитете саха - Якутск, 1996. - 147 с.
3. 3. Харламов И.Ф. Педагогика – Мн., Университетское, 2002. – 560 с.