

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Бенвенуто Челлини. Неизвестный гений

Виноградова Валерия Анатольевна

Студент

Кубанский государственный университет, Факультет истории, социологии и международных отношений, Краснодар, Россия

E-mail: valerie23reg@yandex.ru

Выдающийся флорентийский скульптор и золотых дел мастер Бенвенуто Челлини (1500-1571) является одним из ярчайших представителей артистической богемы Чинквеченто. Несмотря на то, что имя его не стоит в одном ряду с именами таких гениев эпохи Возрождения, как Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеладжело Буонарроти, вклад этого художника в развитие культуры Италии неоценим.

К сожалению, работ, посвященных изучению жизни и творчества Челлини, сравнительно немного, а для широкой публики, как личность художника, так и его творческий путь остаются неизвестными. Это вызвано несколькими причинами. Во-первых, количество сохранившихся работ мастера незначительно. Время пощадило лучшие творения Челлини-скульптора, а также некоторые образцы его мастерства чеканщика и резчика. Из всех же замечательных творений Челлини-ювелира до нас не дошло почти ничего [5]. Во-вторых, в музеях мира нет крупных тематических собраний мастера. Отдельные его работы разбросаны по всему миру и хранятся преимущественно в частных коллекциях. В-третьих, на протяжении столетий практически единственным источником информации о художнике оставалась автобиография «Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции». Отдельно следует отметить, что в критической литературе остро встает вопрос о фактической достоверности книги и авторской правдивости, что еще более осложняет изучение жизни и творчества мастера [3].

Несмотря на вышесказанное, мемуары Челлини можно рассматривать в качестве замечательного литературного автопортрета. Со страниц «Жизни...» перед нами предстает решительная и страстная натура, человек с неукротимым, неумным, буйным темпераментом, имеющий необыкновенно высокое представление о своей персоне. Всякая несправедливость или нанесенная обида легко приводят Челлини в ярость. Книга переполнена рассказами о потасовках, драках, кровавых столкновениях с личными врагами, соперниками или просто с первыми встречными, имевшими несчастье задеть его неосторожным словом. И несомненно то, что о своих драках автор мемуаров рассказывает с удовольствием и не без гордости.

Несмотря на все вышесказанное, читателю запоминаются в мастере только его лучшие черты. Челлини талантлив, сообразителен, трудолюбив. Он хороший, почтительный сын, горячо любящий брат и вообще образцовый семьянин. Многие места книги рисуют автора преданным другом, хорошим товарищем, остроумным сотрапезником, гостеприимным хозяином. В его характере и стиле жизни много добродушия. Ему чужды тайные интриги или вероломство. Он всегда действует прямо и открыто.

Действительно, по натуре Челлини был очень вспыльчив. Нелепыми выходками, капризами, озорством, безумными вспышками была полна его жизнь. Но подлинный пафос жил только в одном уголке его души – в том, где любовь к искусству. Он всегда

был готов стоять на страже достоинства искусства, которому он служил, и в гордых словах этих нет ни малейшей рисовки, ни тени риторики. Они вполне искренни. Вся жизнь Челлини доказывает, как высоко ценил он искусство и как уважал таких великих мастеров Эпохи Возрождения, как Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и главным образом Микеланджело Буонарроти [2].

Творчество Челлини многогранно. Как и многие флорентийские художники, Челлини начал с золотых дел мастерства и всю свою жизнь оставался золотых дел мастером. Современники восторгались его ювелирным искусством, и здесь, вероятно, ему не было равных в Италии. Ценят Челлини и как талантливое чеканщика и резчика монет, медалей и печатей, даже, несмотря на то, что здесь у него были достойные соперники [1]. Замечательной игрой на флейте и корнете он впервые обратил на себя внимание папы Климента VII. Также следует упомянуть фортификацию и зодчество. Отдельно стоит артиллерийское искусство, к которому Челлини, по его признанию, даже более склонен, чем к ювелирному [4]. Венцом же творческого развития Челлини было высокое искусство ваяния, которое он ставил превыше всего.

Разумеется, как и у других итальянских художников и ученых, как и у Микеланджело, которым он восторгался, у Челлини были пробы письма, поэтические опыты. Он написал два больших трактата – «Трактат о ювелирном искусстве» и «Трактат о скульптуре» [6] – и более ста стихотворений. Однако все это меркнет перед упоминавшейся ранее автобиографией, которая принесла Челлини всемирную славу писателя.

В критической литературе почти нельзя не столкнуться с вопросом: славе ли своей книги обязан Челлини интересу к его искусству, или интерес к книге обусловлен его славой как ювелира и скульптора? И, как правило, вопрос этот решается в пользу книги [7], которая прославила Челлини больше, чем все его работы как скульптора и золотых дел мастера.

Как известно, мемуары Челлини обрываются на 1562 году. Умер же Челлини в 1571 году. Что заставило его оборвать рассказ? Об этом можно только догадываться: прямых указаний нет. Скорее всего, ему больше не о чем было писать. Лучшая пора жизни художника была позади. Позади осталось все героическое, все его лучшие достижения, и Челлини не хотел, чтобы яркие картины мемуаров потускнели на фоне рассказов о его серых буднях. Как ни относиться к Челлини, а такой конец яркой жизни кажется теперь совершенно незаслуженным оскорблением художника, у которого была своя гордость и достоинство истинного артиста.

Литература

1. Вишпер Б.Р. Бенвенуто Челлини // Статьи об искусстве. М., 1970.
2. Дживелегов А.К. Очерки итальянского Возрождения. Кастильоне, Аретино, Челлини. М., 1929.
3. Подземская Н.П. «Жизнь Бенвенуто Челлини» как литературный памятник позднего итальянского Возрождения // Культура Возрождения XVI века. М.: Наука, 1997. С. 157-163.
4. Челлини Б. Жизнь Бенвенуто сына маэстро Джованни Челлини, флорентинца, на-писанная им самим во Флоренции / Пер. с итал. М. Лозинского. М., 1987.

5. Camesasca E. *Tutta l'opera del Cellini*. Milano, 1955.
6. Cellini B. *Trattato dell'Oreficeria. Trattato di Scultura* // Cellini B. *Opere* / A cura di Bruno Maier. Milano, 1968.
7. Goldberg J. Cellini's «Vita» and the convention of the early autobiography // *Modern Language Notes*. 1974. № 89.

Слова благодарности

Выражаю свою благодарность за предоставление возможности принять участие в Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2013», а также за затраченное на рассмотрение моей заявки время.