

## Секция «Иностранные языки и регионоведение»

### Гендерный дискурс в британском «романе о новой женщине» рубежа 19-20 вв.

*Метлова Татьяна Андреевна*

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Березники, Россия*

*E-mail: tanya-ffl@yandex.ru*

Культурной иконой рубежа веков в Великобритании была «новая женщина» (New Woman) как новый тип женственности, возникший в противовес викторианскому идеалу. Идеалом женщины для викторианцев была нежная, скромная, покорная, ангелоподобная жена, любящая своего мужа, преданная ему и готовая к самопожертвованию ради семьи, хранительница домашнего очага. Главным и единственным призванием и смыслом в жизни любой женщины считались брак и семья, рождение и воспитание детей, и любое отклонение от этой нормы рассматривалось как аномальное и осуждалось в обществе.

В последнюю треть 19 века викторианский культ истинной женственности подвергается переосмыслению и переоценке, и одним из решающих факторов было развитие в этот период феминистского движения, направленного на изменение социально-экономического и юридического положения женщины в семье и обществе и утверждение гендерного равенства. Главным вызовом традиционным гендерным отношениям и концепции традиционной женственности стало появление феномена «новой женщины».

Американская исследовательница Finney Gail так определяет этот феномен: «новая женщина ценит самореализацию и независимость, верит в правовое и гендерное равенство, из-за невозможности соединить это равенство с браком часто остается незамужней, более открыто говорит о своей чувственности, хорошо образована и много читает, имеет профессию, интересуется политикой, даже если сама не участвует в суфражистском движении» [1, 195]. Новая женщина была не только социальным явлением, но и дискурсивным феноменом, который конструировался на страницах публицистических работ, художественных произведений, научных трактатов и в ходе широкой общественной дискуссии.

Новая женщина стала центральной фигурой литературного контекста Великобритании рубежа 19-20 вв., который был отмечен складыванием целого литературного течения, получившего свое название по феномену «новой женщины» – *new woman fiction*, представленного многими жанрами (повести, рассказы, пьесы), но наиболее ярко заявившего о себе в жанре романа – *new woman novel*. «Роман о новой женщине» через деконструкцию складывавшихся веками гендерных стереотипов утверждал новый тип героини и был неотъемлемой частью социокультурного контекста эпохи и результатом мощного развития феминистского движения.

Британский журналист У.Т. Стив (W.T. Stead) определил сущность романа о новой женщине как «роман, написанный женщиной о женщинах с женской точки зрения» [2, 15]. Авторами романов действительно в основном являлись женщины, наиболее известными из которых были писательницы-феминистки Сара Гранд (Sarah Grand) и

Мона Кэд (Mona Caird). Однако к данному жанру также относят некоторые произведения писателей-мужчин, например, романы «Лишние женщины» Джорджа Гиссинга и «Джуд Незаметный» Томаса Гарди.

Образы новых женщин в романах строятся по контрасту с традиционным типом женственности. Согласно викторианскому идеалу женственности брак – это единственный удел в жизни женщины, ее естественное предназначение. Британский роман о новой женщине выдвигает героиню, которая стремится к независимости, самореализации, личностному росту. Героиня своим поведением, внешностью, мировоззрением бросает вызов патриархатным установкам в культуре и способствует созданию новой гендерной идентичности.

### **Литература**

1. Heilmann Ann. *New Woman Strategies: Sarah Grand, Olive Schreiner, and Mona Caird*. Manchester, 2004. 304 p.
2. Gail Finney. *Women in Modern Drama: Freud, Feminism, and European Theater at the Turn of the Century*. Ithaca: Cornell UP, 1989. P. 195-196.