

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Искусство иллюзии в Западноевропейской культуре XIX века (на примере творчества Жана Эжена Робера-Удена)

Пивоваров Алексей Алексеевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: aegagrus@mail.ru

В настоящее время будет правомерным утверждение, что искусство иллюзии остается вне поля зрения гуманитарных наук и практически не исследовано с позиций культурологии и истории искусства. В определенной степени это можно считать естественным, поскольку специфика жанра подразумевает закрытость от внешнего мира. Тем не менее, на наш взгляд, этот пробел требует заполнения.

Объектом данного исследования является творчество французского иллюзиониста Жана Эжена Робера-Удена (1805-1871), как ключевой фигуры в процессе кардинальных изменений, происходивших в европейском искусстве иллюзии в XIX веке.

Основными источниками для данного исследования стали мемуары артиста. В качестве вспомогательной литературы были использованы биографии Робера-Удена, а также литература по истории иллюзионного искусства. Ни один из источников не был издан на русском языке.

Целью исследования был анализ биографии и творчества Робера-Удена с 2 позиций:

- 1) Робер-Уден как реформатор жанра и самый яркий представитель искусства иллюзии XIX века;
- 2) Творчество Робера-Удена в контексте культуры и общества своего времени.

Робер-Уден был инноватором в своём жанре. Активное использование собственных инженерных разработок наряду с внедрением новых драматургических приемов обогатило жанр и способствовало его активному развитию. Робер-Уден стал одним из первых иллюзионистов, понявшим необходимость изменения всей концепции презентации фокусов. Он выступал в классическом для своего времени вечернем костюме и использовал в иллюзиях для своих "фантастических вечеров" только обычные, знакомые всем зрителям, предметы. Подобный подход разрушал стереотипный образ фокусника как уличного артиста или как колдуна наподобие Калиостро. Выступление иллюзиониста из демонстрации действий внеземных сил превратилось в театральную иллюзию, спектакль, главной целью которого является развлечение публики.

Более того, Роберу-Удену удалось полностью изменить социальный контекст, в котором существовали иллюзионисты. Жанр иллюзии стал активно перемещаться с улиц и площадей в театры и аристократические салоны. Из уличного зрелища фокусы превратились в элитарное развлечение, перестав быть частью карнавальной культуры и став частью культуры элитной. Самые высокопоставленные лица Европы (среди них король Луи Филипп и королева Виктория) стремились увидеть выступление Робера-Удена. В 1865 году по поручению короля Наполена Третьего он отправился в Алжир с дипломатической миссией: путем демонстрации иллюзий убедить повстанцев в могуществе Франции. Робер-Уден успешно справился с заданием, тем самым окончательно утвердив респектабельный статус иллюзионистов.

Благодаря Роберу-Удену искусство иллюзии, с одной стороны, впитало в себя множество характерных черт культуры XIX века, а с другой стороны, оказало влияние на общество, полностью изменив восприятие жанра иллюзии и придав ему новый статус. Робер-Уден стал наиболее значимой фигурой своего времени для жанра фокуса, и дальнейшее изучение его творчества в рамках культурологических и исторических исследований может позволить более широко взглянуть на культурную парадигму эпохи вообще.

Литература

1. Evans H.R. History of Conjuring and Magic. 1928.
2. Melbourne Christopher. Illustrated History of Magic. New York: Thomas Y. Crowell, 1973.
3. Melbourne Christopher. Panorama of magic. New York: Dover Publications, 1962.
4. Robert-Houdin J.E.. Memoirs of Robert Houdin, ambassador, author and conjurer. Written by himself. LONDON: Chapman and Hall, 1860.
5. Robert-Houdin J.E.. Confidences d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste. Paris: Librairie nouvelle, 1859.

Иллюстрации

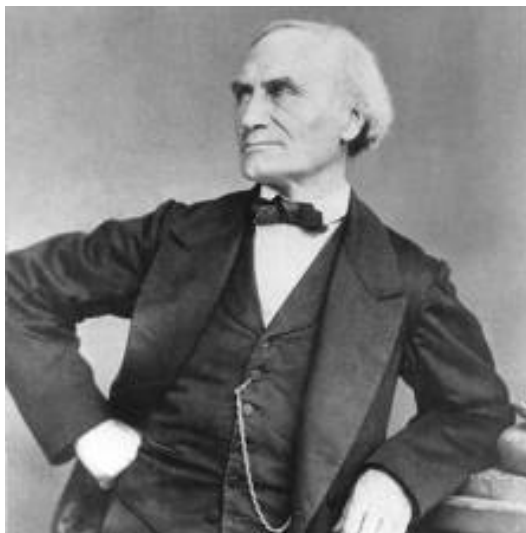


Рис. 1: Жан Эжен Робер-Уден