

## **Секция «Журналистика»**

### **Закономерности развития российской ювенильной журналистики: от возникновения до 1917 года**

***Косолапова Диана Игоревна***

*Аспирант*

*Пермский государственный национальный исследовательский университет,*

*Филологический факультет, Пермь, Россия*

*E-mail: dvorovy\_vestnik@list.ru*

Ювенильная журналистика выступает специфическим элементом СМК и представляет собой коммуникативную и социально-адаптивную деятельность детей и подростков по сбору, переработке и периодическому распространению личностно-окрашенной информации.

Обращение к истории данного явления дает более полное понимание функций разных типов ювенильных изданий и их специфических особенностей в различных условиях существования.

Источниковой базой стали исследования и воспоминания современников изучаемых периодических изданий, а также уникальные ученические газеты и журналы, хранящиеся в архивах Перми, Екатеринбурга и Казани.

О появлении ювенильной журналистики, коммуникаторами в которой выступают дети и подростки, в отечественной истории можно говорить, начиная с середины XVIII века.

Одним из первых СМИ, создаваемых подростками, стало издание шляхетского кадетского корпуса. По свидетельству Н.С. Глинки в 1730-х годах «Сумароков и его товарищи составили между собой сообщество любителей русской словесности: в праздничные дни и в часы, свободные от уроков, они читали друг другу первые опыты сочинений своих и переводов»[2]. В 1759 году кадеты имели уже свой печатный орган «Праздное время в пользу употребленное». Содержание издания составляли, главным образом, произведения учеников шляхетного кадетского корпуса, однако выбор статей полностью зависел от наставников. Подобные («Утренняя заря», «В удовольствие и пользу», «Каллиопа» и т.д.) издания для литературных упражнений учащихся выпускались и в Благородном пансионе Московского университета.

Таким образом, первые периодические издания, выпускаемые подростками, создавались при непосредственном участии взрослых и являлись элементом образовательного и воспитательного процесса в учебных заведениях. Это позволяло молодым людям знакомиться с технологией издательского дела, оттачивать владение родным языком, компилируя информацию для статей, познавать окружающую действительность, что соответствует идеям эпохи просвещения о познаваемости мира, рационализма, стремлению к просвещению масс.

О появлении рукописных журналов, самостоятельно издаваемых детьми и подростками, можно говорить применительно к первой половине XIX века. Первый «самостоятельный» рукописный журнал «Аркадские пастушки», по мнению С.Смирнова, начинает издаваться в Казани. Образцом для его создания послужило «Приятное и полезное препровождение времени» В.С. Подшивалова и П.А. Сохатского. Юные авторы, называвшие себя пастушескими именами, посвящали свои материалы главным

образом чувствительным описаниям природы, прогулок и деревенских удовольствий, меланхолическим размышлениям о жизни[4].

В Царскосельском лицее традиция создания рукописных журналов возникла с первых лет его существования. Расцвету самодеятельной журналистики способствовало то обстоятельство, что все лицеисты, как выразилась С.Д. Руденская, «литераторствовали»[3] – издавали рукописные журналы «Вестник», «Неопытное перо», «Юные пловцы», «Для удовольствия и пользы», «Лицейский мудрец», «Мудрец-поэт» (или «Лицейская антология»). Они являлись, в первую очередь, площадкой для самовыражения и самореализации, возможностью высказать свое мнение в творческой, нередко сатирической, форме. Многие известные писатели и поэты, будучи подростками, были членами таких редакционных коллективов: Н.В. Гоголь был редактором журнала нежинской гимназии, четырнадцатилетний М.Ю. Лермонтов являлся сотрудником школьного журнала «Утренняя заря» в московском университетском пансионе. Сохранились воспоминания об использовании самодеятельного журнала «Муравейник» как мотивирующего средства к обучению Александра II. Автором идеи был наставник будущего императора В.А. Жуковский [10].

С 1860-х годов ученические журналы становятся чрезвычайно распространенным явлением: подобные журналы хранятся в Отделе рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского государственного университета («Литературные мечты» (1879), «Буки-Аз» (1893) и «Атом» (1917))[1]. Дети и подростки на этом этапе перестали ограничиваться переписыванием стихов и романтическими заметками, а начали задевать общественно важные темы.

В 1901-1904 гг. журналы становятся более политизированными: занимают проправительственную позицию (журналы «Порыв» и «Свисток» Иркутской духовной семинарии) или критикуют властные структуры (журнал «Вперед» кружка Саратовского реального училища, призывающий к борьбе против шайки «гносных казнокрадов, мошенников и грабителей, называемых российским правительством»[8]).

Отдельно можно сказать о семейных изданиях творческой интеллигенции. Упоминания о таком формате проведения досуга в детские годы встречаются у И.А. Бунина. В личном архиве семьи московских художников-реставраторов Юровецких хранится журнал «Еженедельник».

Вместе с развитием периодической печати в России школьники стали больше узнавать о событиях, происходящих в мире, практика выпуска собственных СМИ распространилась настолько, что стала популярной игрой. Играя в «издание газеты» школьники, в частности, писали об актуальных событиях общественной жизни. Например, Первая мировая война причудливо преломлялась в детском сознании, порождая подчас фантастические представления о происходящем[4].

Характерной чертой начала XX века становится выход ювильной журналистики за пределы малого социума – ученического или семейного коллектива. Это отражается в частности, в том, что периодические издания, создаваемые взрослыми для детей, начинают публиковать тексты и рисунки, присланные юными читателями. Со временем взрослые начинают привыкать к творчеству школьников, негативные отзывы о «однообразных», «бесхитростных»[6] статьях сменялись положительными.

Таким образом, периодические издания, создаваемые детьми и подростками в конце XIX - начале XX вв., выходят за пределы малого социума. Динамично развивают-

ся самодельные, нелегальные ученические издания, что является ответом на вызов обостряющейся социально-политической ситуации. Элементы ювенильной журналистики начинают использоваться в массовой детской периодике. Новым популярным явлением становится создание семейных журналов как одной из форм проведения досуга.

### **Литература**

1. ОРРК НБ КГУ. Ед. хр. 3882, 8833(1), 8833 (2), 9662(1), 9662(2).
2. Очерки жизни и избранные сочинения А.П. Сумарокова / Изд. С. Глинка. СПб, 1841.
3. Руденская С.Д. Царскосельский – Александровский лицей. 1811 – 1917. СПб.: Лениздат, 1999.
4. Сальникова А.А. Российское детство в XX века: история, теория, практика исследования / А.А, Сальникова. Казань: Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, 2007.
5. Самарин М.П. Ученические журналы. Харьков: типография «Печатное дело», 1916.
6. Смирнов С. Ученические журналы и сборники. М.: Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко., 1901.
7. Третьяков А.В. Типологические особенности ученической прессы // Журналистика в 1998 году. Тезисы научно-практической конференции. Ч.1. М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова, 1998.
8. Ушаков В.А. Революционное движение демократической интеллигенции в России. 1895 – 1904. М., 1976.
9. Холмов М.И. Становление советской журналистики для детей. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1983.
10. Черский Л.Ф. Детские годы царя-освободителя // Детство и юность российских императоров / Сост. И.В. Ереминой. М.: Школа-Пресс, 1997.

### **Слова благодарности**

Спасибо Анастасии Шипицной (<http://lomonosov-msu.ru/rus/profile/user10765.html>) за непоколебимый исследовательский оптимизм!