

Секция «Журналистика»

Античные мотивы в избранных произведениях Ф. Дюрренматта

Маркова Елизавета Алексеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, журналистика,

Москва, Россия

E-mail: e-markova@list.ru

Обращение к античным сюжетам – излюбленный прием писателей XX века, в том числе и швейцарского драматурга и прозаика Фридриха Дюрренматта. Его «мифологический словарь» состоит из Минотавра, Сизифа, Геркулеса, императора Ромула, юной Хлои и многих других. Но в его интерпретации знакомые античные образы часто показаны с неожиданной стороны.

Печальна история **Минотавра** Дюрренматта – чудовища с телом человека и головой быка. Он, плод неестественной любви царицы Пасифаи и быка, превращается у Дюрренматта в наивное существо. В нем много от ребенка – любопытство, желание резвиться и играть. Лабиринт, в котором он живет, состоит из множества стеклянных стен. Так он создает иллюзию того, что минотавр не один, а находится в мире минотавров, где он предводитель.

В повести Дюрренматта «**Грек ищет гречанку**» многочисленные покровители и поклонники всеми силами стараются выдать героиню Хлою замуж. У Дюрренматта все перевернуто. Хлоей звали когда-то другую гречанку – героиню буколического романа «Дафнис и Хлоя» Лонга, который жил во II–III веках н. э. Она была невинной девушкой, которую надо было еще обучать любви. Дюрренматт называет свою героиню Хлоей, пародируя этот образ.

Жених Хлои, Архилохос в начале романа – мелкий служащий. Но он видится другому герою, художнику **Пассапу**, настоящим богом войны Аресом. Тишайший, смешной и даже трогательный Архилохос сопротивляется такому сравнению.

Так Дюрренматт снижает мифологические и героические прославленные античные образы. Свою радиопьесу «**Геркулес и Авгиевы конюшни**» он выделял особо. В ней знаменитый герой не в состоянии выполнить свою миссию, так как жители Эллады чересчур сроднились со своим мифическим компостом и поэтому на пути к подвигу выстраивают перед Геркулесом целую стену бюрократических формальностей. А в наиболее известной пьесе Дюрренматта «**Визит старой дамы**» маленький захолустный городок, куда приезжает миллионерша, чтобы дать городу миллион за убийство ее бывшего возлюбленного. . . Город этот называется Гюллен, что значит на швейцарском диалекте – «навоз».

В комедии «**Ромул Великий**» главный герой – император – делает все возможное, чтобы империя, во главе которой он стоит, была разрушена. При этом уже в первой в сцене, во дворце римского цезаря зрителя встречают. . . куры. Даже не священные римские гуси!

Мотив рока раскрывается Дюрренматтом в таких произведениях, как «**Авария**», «**Город**» и «**Смерть пифии**». В последнем пифия сама не верит в свои предсказания. Это за нее делают другие. В том числе и молодой Эдип, которому она, в порыве раздражения, предсказывает самую страшную судьбу. Так, оказывается, совершенно

случайно, согласно Дюрренматту, решается трагическая судьба одного из самых известных мифологических героев.

Обращаясь к наследию мировой литературы, Дюрренматт не просто отдает дань мастерам прошлого и демонстрирует свой высокий уровень начитанности, но и продолжает традицию, которая не прерывается и сейчас.

Литература

1. Дюрренматт Ф. Собрание сочинений в пяти томах. Харьков «Фолио», Москва, АО Издательская группа «Прогресс», 1997.
2. Мифы народов мира. Гл. ред. С.А. Токарев.- М.: Советская энциклопедия, 1980. В 2-х т.
3. Павлова, Н.С. Седельник В.Д. Швейцарские варианты Текст. / Н.С. Павлова, В.Д. Седельник. М.: Советский писатель, 1990. - 318 с.