

Секция «География»

Культурный ландшафт Соловецких островов: восприятие и формирование образа.

Кисуркина Людмила Александровна

Студент

ПСТГУ, Миссионерский, Москва, Россия

E-mail: kisurkina@yahoo.com

Понятие «культурный ландшафт», введенное в научный оборот в начале XX в., обрело необычайную популярность на рубеже второго и третьего тысячелетий. Заметим, что в классическом ландшафтоведении используются, главным образом, естественно-научные подходы, хотя и признаётся, что освоенные человеком ландшафты во многом представляют собой продукт истории населяющих их народов, их материальной и духовной культуры [6].

Одни и те же элементы культурного ландшафта по-разному формируют восприятие. Особенно это касается тех ландшафтов, которые прошли через очень контрастные исторические периоды. К таким культурным ландшафтам относятся Соловецкие острова, которые от земли Обетованной прошли этап ужасов ГУЛАГА и снова, в настоящее время, возвращаются к образцу духовности, подвижничества.

Возникает проблема в формировании образа Соловков, в зависимости от характера подачи информации, эмоционального настроения рассказчика. Перед нами встает вопрос, а есть ли тот объективный, неделимый образ Соловецких островов. Но быть может, его не существует, а есть лишь конгломерат позитивных и негативных сторон, которые не стоит суммировать. Могут ли эти стороны однозначно расцениваться как "плюс" или "минус"? Или всё-таки мы имеем дело с человеческой адаптацией информации, места?

Литература

1. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурный ландшафт как объект культурного и природного наследия. /Известия АН. Серия географическая, 2001, № 1, с. 7-14.
2. Исаченко Г.А. Культурный ландшафт как объект дискуссии. /Материалы юбилейной научной конференции «Культурный ландшафт: теория и практика». М., МГУ, 2003.
3. Калуцков В.Н., Иванова А.А., Давыдова Ю.А. и др. Культурный ландшафт Русского Севера. М., 1998.
4. Клиндер А. Соловецкая каторга. Записки бежавшего. Кн. "Архив русских революций". Изд-во Г.В.Гессена. XIX. Берлин. 1928.)
5. Лаушкин А., Аксютин-Лаушкин В. Соловецкий монастырь и его ближайшие окрестности. М., 2010г.
6. Николаев В.А. Культурный ландшафт – геоэкологическая система. Вестник Моск. ун-та. Сер. географ., 2000, №6.

Иллюстрации



Рис. 1: Гора Секирная. Позитивное отражение.



Рис. 2: Гора Секирная. Негативная сторона образа.