

Секция «Востоковедение, африканистика»

Кыта в творчестве средневекового турецкого поэта Ахмеда-паши Семина Анастасия Игоревна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Институт
стран Азии и Африки, Москва, Россия
E-mail: aisemina@mail.ru

Ахмед-паша (ум.1497) – выдающийся турецкий поэт, уже в свое время получивший известность как непревзойденный мастер касыды и газели. После себя Ахмед-паша оставил диван, состоящий из 46 касыд, 353 газелей, 6 *тарихов*, 49 *кыта* и 48 фардов [1].

Кыта – жанровая форма с принципом рифмовки *ab cb db...* и объемом от двух до двенадцати бейтов. По традиции, первый бейт *кыта*– *матла* – в отличие от газели не рифмуется, хотя в диванах средневековых поэтов часто встречаются исключения из этого правила. *Кыта* была заимствована турецкой средневековой литературой из персидской традиции, в рамках которой наиболее яркие образцы *кыта* создавались такими поэтами, как Санай, Анвари, Ибн Ямин. В форме *кыта* турецкие поэты, вслед за своими персидскими предшественниками, создавали стихотворения на различные темы: значительную часть всех стихотворений–*кыта*, составляют *тарихи* – стихотворения-хронограммы. В форме *кыта* создавались и поэтические миниатюры – загадки и шарады, призванные украсить будни и праздники султанского двора. *Кыта* интересны еще и тем, что именно в этой форме создавалась так называемая литература «делового назначения»: прошения и послания, которые поэт адресовал друзьям и богатым покровителям. Среди *кыта* встречается также множество стихотворений философского, дидактического характера, сатирического содержания.

В тематическом отношении собрание *кыта* Ахмеда-паши представляет собой антологию этой жанровой формы в миниатюре. Разделение стихотворений поэта на темы довольно условно, так как в одной *кыта* нередко переплетается несколько тем, однако в каждой *кыта* можно выделить доминирующую тему. Большинство стихотворений–*кыта* у Ахмеда-паши посвящено теме любви (28 стихотворений), в таких *кыта* поэт описывает страдания влюбленного или воспекает красоту возлюбленной. 2 стихотворения имеют объектом любования юношу. 8 *кыта* представляют собой послания и прошения: среди них - просьбы выдать жалование или прислать диван (4 стихотворения), стихотворение, в котором поэт умоляет вернуть его из ссылки в Анкару, послание красавице.

Четыре *кыта* посвящены теме литературного творчества, в них Ахмед-паша рассуждает о сущности поэзии и судьбе поэта. Кроме того, Ахмед-паша написал три *мерсие* (стихотворение на смерть какого-либо человека) в форме *кыта*. Такое большое количество *мерсие* в творчестве поэта, возможно, обусловлено личной трагедией поэта, потерявшего восьмилетнюю дочь, хотя одна из *мерсие*, очевидно, посвящена смерти юноши.

После себя Ахмед-паша оставил также шесть *тарихов* в форме *кыта*. Темы *тарихов* традиционны: в них зашифрованы даты знаменательных событий, таких как

победа Мехмеда II над Караманидами (1474 год), восшествие на трон султана Баязида II (1481), военные победы Баязида II (эта *кыта* написана по-арабски, на турецком языке - всего один бейт). Два *тариха* посвящены созданию здания и закладке сада султаном Баязидом II. Еще один *тарих* живописует восшествие поэта на небо и его беседу с Рыдваном – ангелом-привратником рая.

Тематическое наполнение *кыта* (в скобках указано количество стихотворений в диване поэта):

Любовные *кыта*, восхваление красавицы (25+5)

Послания, просьбы (8)

Поэтическая миниатюра (*тарих*, *лугаз*) (6+1)

О поэзии, литературном творчестве, художественном слове (4)

Мерсие (3)

Жалобы на жизнь (1)

Описание природы (1)

Мадх (1)

Объем *кыта* у Ахмеда-паши варьируется от двух до девяти бейтов, большинство *кыта* состоят из двух бейтов (36 *кыта*). 72% двухбейтовых *кыта* посвящены теме любви. Объем 15 *кыта* Ахмеда-паши составляет более двух бейтов. В тематическом отношении такие *кыта* разнообразны: это *мерсие*, послания, прошения, *тарихи* (60%) и любовные *кыта* (40%).

Жанровая форма *кыта* в творчестве Ахмеда-паши и в целом в средневековой турецкой литературе интересна, прежде всего, тем, что позволяет увидеть турецкого поэта в его повседневном окружении, беседующего с друзьями, сетующего на превратности судьбы и высмеивающего своих соперников.

Литература

1. Ахмед-паша, Диван/ Предисл. и ред. А.Н.Тарлан. Анкара,1992.