

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Творческий процесс как механизм актуализации виртуальных образов в действительность

Дубовицкая Дарья Александровна

Аспирант

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, Академия гуманитарного и социального образования, Лаборатория прикладной культурологии и медиакультуры, Тамбов, Россия
E-mail: culturology@rambler.ru*

Все уже существующее в объективной реальности, изначально пребывало в виде идеи, модели, алгоритма в человеческом сознании. И лишь способность к действию, необходимость или потребность к воплощению в реальности способствовали обретению идеей, моделью определенной физической материальной формы. Начиная с Аристотеля, и по сей день, понятие виртуальность не имеет четких семантических границ. Под виртуальностью в Античные времена понимали силу, доблесть, мощь, энергию, добродетель, в Средневековье – Божественную энергию, в эпоху Возрождения – разумный путь к Богопознанию, в квантовой физике – свойство частицы, существующей в промежуточном состоянии, сегодня – это и компьютерный мир, и измененные состояния сознания, и очевидная в обществе переориентация объекта на образ этого объекта. Такое разноплановое понимание виртуальности на протяжении всей истории существования термина объясняет сложность как в изучении данного феномена, так и в строгой его детерминации. Однако в широком спектре определений виртуальности есть одна явная отличительная особенность, объединяющая их, – ее нематериальность существования, но осязаемость в процессе актуализации.

Вопросом остается то, насколько реально виртуальное, не имея материальной формы, и что является инструментом актуализации виртуального.

Ж. Делёз в своей работе «Различие и повторение» называет виртуальное в полной мере реальным, не отождествляя при этом с возможным. Определяя виртуальность как Идею, а возможность как концепт, он противопоставляет виртуальности не реальность, а актуальность. Получается, что возможность строго детерминирована и может стать только тем, чем может стать и ни чем иным. Являясь образом уже существующего, возможность не реальна сама по себе, а, скорее, обладает «ретроактивностью». Виртуальное – это Идея, которая уже реальна, не зависимо оттого, будет ли она материализована в действительности или нет. Сами процессы осуществления возможности в действительность и актуализации Идеи в действительность отличаются друг от друга. Ж. Делёз говорит о том, что «виртуальное обладает реальностью поставленной задачи как проблемы, подлежащей решению; задача ориентирует, обуславливает, порождает решения, но последние не похожи на условия задачи» [2], то есть в отличие от строгого осуществления возможного в реальное, актуализация виртуального представляет собой чистое творчество, в результате которого еще не известно, что получится.

Главным преимуществом виртуального мира является не ограниченность его содержания, что позволяет человеку не стесняться себя рамками возможного, свободно оперировать образами, видоизменять и корректировать их еще до момента материализации в реальности.

Следовательно, творчество – это не просто обязательное условие, а необходимая составляющая для реализации виртуального образа в действительность посредством его актуализации [1]. В свою очередь именно виртуальное, а не возможное играет роль первостепенного и обязательного элемента в творческом процессе.

Литература

1. Дубовицкая Д.А., Жилкина Н.В., Жилкин В.В. Взаимодействие с пространством виртуальности как условие творчества личности // Социально-экономические явления и процессы, 2011. – N12.
2. Делёз Ж. Различие и повторение / Пер. с фр. Н. Б. Маньковской и Э. П. Юровской. — СПб.: Петрополис, 1998.

Слова благодарности

Выражаю слова благодарности научному руководителю к.ф.н., доценту Владимиру Владимировичу Жилкину за помощь в подготовке статьи.