

Секция «Социология»

Концепции идентичности в постмодернистском феминизме

Храмова Юлия Александровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Социологический факультет, Москва, Россия

E-mail: jkhratova@mail.ru

Кризис идентичности актуален во всем мире в связи с «наступлением» культуры постмодерна, информационной экономики, глобальной политики. Длительный кризис становится препятствием для формирования личности. Постмодернизм наиболее ярко выразил себя в феминистской теории. Феминистский постмодерн «это способ производства знания, который использует постструктуралистские теории языка, субъективности социальных процессов и институтов для понимания существующих отношений власти и для определения областей и стратегий изменения» [1].

«Проблема идентичности эпохи модерна заключалась в том, как построить идентичность и сохранить ее целостность и стабильность, то проблема постмодерна прежде всего в том, как избежать фиксации и сохранить свободу выбора. В отношении идентичности, как и многого другого, ключевым словом модерна было "создание ключевое понятие постмодерна — вторичное использование [recycling]» [2].

Трудно не согласиться с тем, что уменьшение непосредственных контактов между людьми, происходящее весьма быстрыми темпами в глобализованном мире, может привести к ужасным и необратимым последствиям, а именно к асоциализации и деперсонализации. Под влиянием глобализации происходит резкое снижение, если не полная потеря, контроля индивидов над процессами и событиями, влияющими на судьбы людей, что свидетельствует, по мнению ученого, об объективном, неподконтрольном, непредсказуемом, спонтанном и случайном характере современного общественного развития.

Изменяющееся положение и роль женщины в обществе приводит к дестабилизации ранее устойчивой и определенной идентичности. Такого рода изменения описываются и осмысливаются в теориях постмодернизма. В постмодернизме фокус смещается на проблемы множественности и динамичности идентичности и особое внимание уделяется исследованию и анализу символических систем в формировании идентичности (Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяр, М. Фуко, Ж. Лакан). Наиболее известные представительницы постмодернистского феминизма являются Э. Сиксу, Л. Иригарэ, Ю. Кристевой, Дж. Батлер, Р. Брайдотти. Главной целью постмодернистского феминизма и на его основе гендерных исследований является преодоление гендерных стереотипов мышления и патриархальных практик идентификации. Постмодернистский феминизм способствует пересмотру традиционной структуры идентичности, которая воспроизводит патриархальные бинарные оппозиции мужского/женского в культуре и обществе.

Идентичность в постмодернистском феминизме, представлена в двух аспектах: анализ влияния гендерных стереотипов на формирование идентичности в процессе социализации; осмысление власти, телесности и сексуальности как элементов, влияющих на формирование идентичности.

Постмодернистский феминизм обратил внимание на бинарные оппозиции в структуре патриархального мышления, но и предложил свои варианты его преодоления. Постмодернистский феминизм обращает внимание на специфичность женщин не как к аномии и отклонению от нормы, а как к отличиям, которые имеют право на существование.

Литература

1. Некрасов С.Н. Феминистский постструктурализм: теория и практика // Философские науки. 1991. 1.-С.68
2. Социологический журнал 4 за 1995 год статья З. Баумана От паломника к Туристу
3. Воронина О.А. Теоретико- методологические основы гендерных исследований// Теория и методология гендерных исследований. – М.: МГЦИ-МВШСЭН- МФФ, 2001
4. Клименкова Т.А. Феминизм и постмодернизм// Феминизм и гендерные исследования. Хрестоматия. Под общей редакции В.И. Успенской- Тверь, 1999.-
5. Феминизм и современная цивилизация в контексте модернизации российского общества. Составитель: Шаповалова Ю.В. Ростов-на-Дону: Издательский центр ДГТУ. 2003.
6. Хрестоматия феминистских текстов. Переводы. Под ред. Е. Здравомысловой и А. Темкиной. Санкт-петербург 2000.