

Секция «Социология»

Владимир Соловьев и Макс Шелер. Опыт социально-философского сравнения.

Ганин Александр Владиславович

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Социологический факультет, Москва, Россия

E-mail: batka_sandro@mail.ru

В современной российской социальной философии существует стойкое мнение, что большая часть наработок, созданных русскими философами XIX-XX века, находятся вне мирового философского наследия. О связях и вкладе русской философии в общемировое философское наследие говорится мало. Однако этот вклад существует [1]. Примером могут служить идеи русского философа Владимира Соловьева (1853-1900), которые, на мой взгляд, созвучны с творчеством немецкого феноменолога Макса Шелера (1874-1928).

Я полагаю, что есть как минимум три крупных темы, в которых уместным будет сопоставление мыслей Соловьева и Шелера.

1. Выстраивание единой системы знания. Попытка синтеза естественнонаучной, философской и теологической позиций. Для Соловьева в силу принципа всеединства («Философские начала цельного знания», «Критика отвлеченных начал»), для Шелера в силу построения философской антропологии («Положение человека в космосе»).

2. Осмысление проблемы зла. Соловьев в таких работах как: «Оправдание добра», «Три разговора», Шелер в ряде неоконченных работ («Человек и ценность»). Причем, оба мыслителя понимают преодоление проблемы зла в христианском ключе.

3. Признание всеохватывающего единства мира, построение иерархической эволюционной системы. Соловьев известен своим принципом всеединства, при котором «все составляют цель деятельности для каждого и каждый для всех» [2] и признанием иерархически утроенной эволюционной цепи (минералы, растения, животные, человек, Богочеловек, Бог). Шелер в работе «Ordo amoris» признает всепознающее, всеволящее и вселюбящее Единое, что полностью соответствует Всеединному у Соловьева. Там же Шелер уточняет: «Бог и только Бог может быть вершиной ступенчатого пирамидального царства того, что достойно любви, истоком и целью одновременно» [3].

Безусловно, творчество русского философа Владимира Соловьева относится к XIX веку, творчество Макса Шелера к XX, это мыслители, идеи которых не должны повторять друг друга полностью. Однако упомянутые три блока и общая для обоих философов направленность на исследование и утверждение ценности отдельной личности подтверждают важность и необходимость их социально-философского сопоставления.

Литература

1. Мотрошилова, Н. В. Мыслители России и философия Запада: В. Соловьев, Н. Бердяев, С.Франк, Л. Шестов. — М.: Республика, Культурная революция, 2006.
2. Соловьев Вл. С. Полное собрание сочинений и писем: в 20 т. — М.: Наука, 2000. Т. 3.

Конференция «Ломоносов 2012»

3. Шелер, Макс Избранные произведения. – М.: Гнозис, 1994.