

Секция «Социология»

Визуализация информации как компонент информационной культуры

Монахов Данила Никитич

Кандидат наук

*Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова,
информатики и математики, Москва, Россия*

E-mail: MonahovDN@yandex.ru

В условиях введения стандартов третьего поколения особенно актуальной становится реализация компетентного подхода в обучении. Этот переход инициирует определенные изменения в образовательном процессе: увеличение времени, отводимого на самостоятельную работу студентов; повышение роли проектно-исследовательской деятельности в организации учебной работы. Приоритетным становится девиз обучения: «*минимум времени — максимум информации*». Поэтому так важно уделять внимание формированию и развитию информационной культуры студентов. Как показал генезис понятия, информационная культура эволюционирует, расширяется с развитием средств информации. Визуальная грамотность как компонент информационной культуры занимает одно из ведущих мест в этом интегративном понятии.

Ведущими средствами обучения в вузе становятся мультимедийные средства, реализующие нелинейное представление учебной информации, так как обладают наибольшим потенциалом интерактивности. Основными организационными формами обучения – *мультимедийные лекции* (в качестве примера можно привести разработанные нами учебно-методические материалы по дисциплинам «Социальная информатика», «Информационные системы и технологии», «Эконометрика», «Моделирование и прогнозирование социальных процессов», «Имитационное моделирование», «Мировые информационные ресурсы»), *компьютерные практикумы и электронные проекты студентов*.

Визуальная грамотность – это способность интерпретировать, использовать, извлекать смысл из информации, представленной в графическом виде. Основные функции визуализации информации во время лекционных занятий: *Объяснить – Убедить – Заинтересовать*. Поэтому содержание учебного материала представляет собой максимально точно подобранную комбинацию смысла (вербальный язык), структуры (организация информации) и образов (визуальный язык).

Комплекс принципов построения практикумов, формирующих визуальную грамотность студентов:

- *вариативность* - возможность выбора источников информации, содержания, форм представления отчетности с использованием Mind mapping;
- *открытость* - использование открытых заданий, проектов, содержащих не только познавательную, но и информационную задачу;
- *деятельность* - акцент на деятельность по поиску, обработке и визуализации информации.

В общем, случае логическую структуру дидактической интеграции, как и интеграции научной, образуют три основных элемента: *базис, задача и орудие*. Базисом при этом является кооперирующая дисциплина (информатика и социальные науки), задачей - исходная проблема (формирование визуальной грамотности), орудием - теорети-

ческий и технический инструментарий базовой и соучаствующей в кооперации дисциплине (Excel, PowerPoint, Matlab и др. ПО).

Литература

1. Монахов Д.Н. Визуализация учебной информации как компонент информационной культуры. [Электронный ресурс] / http://pedsovet.org/index.php?option=com_mtree&t 23.01.2012.
2. Монахов Д.Н., Монахова Г.А. Методическая система формирования информационной культуры / http://ip2010.it-edu.ru/posts/metodologia_ipt/955, 29.11.10.